



8427592000874

JOSÉ DE NEBRA

Arias de zarzuelas

Maria Bayo, Al Ayre Español, Eduardo López Banzo

1h13 Digital HMI987069 Octobre 2006

José de Nebra domina la scène musicale espagnole du XVIII^e siècle : fréquemment chargé de composer pour des actes officiels, il écrivit de nombreuses *zarzuelas* et laissa en tant qu'organiste un important legs de musique religieuse. Des quatre *zarzuelas* qui nous sont parvenues entières, trois sont présentes dans ce disque. Elles présentent d'abondantes références mythologiques et dévoilent la véritable nature de la zarzuela à cette époque : un genre musical étranger à de strictes règles de création, à la croisée de la comédie caldéronienne du Siècle d'Or et du *dramma per musica* italien.



Artistes

- Maria Bayo
Soprano
- Al Ayre Español
- Eduardo López Banzo
Direction

Compositeurs

- José de Nebra
- Luigi Boccherini

Programme

JOSÉ DE NEBRA [1702-1768]

Arias de zarzuelas

- Recitado *Hados crueles* (1'26)
- Aria *El bajel que no recela* (5'12)
- Obertura (*Allegro*) (3'38)
- Minué I y II (2'04)
- Seguidillas *En amor pastorcillos* (1'19)
- Recitado *Este, riscos incultos* (0'51)
- Aria *Gozaba el pecho mio* (6'51)
- Aria de graciosa *De un ojo era falta* (6'35)

LUIGI BOCCHERINI [1743-1805]

Sinfonia Op.12 n°4 *La Casa del Diavolo* G 506

- Andante sostenuto (1'36)
- Allegro assai (4'17)
- Andantino con moto (6'02)
- Andante sostenuto (1'39)
- Allegro assai con moto (5'16)

JOSÉ DE NEBRA [1702-1768]

Arias de zarzuelas

- Recitado *Ciegue, clame y suspire* (1'19)
- Aria *¿Quién fió de un mar sereno?* (6'35)
- Aria *¿Quién cielos?* (5'20)
- Seguidillas *Los halagos se mezclan* (1'40)
- Aria *Como el zéfiro* (5'12)
- Aria *Vacilante pensamiento* (6'35)