



3149020940921



Anthologie

N'espérez plus, mes yeux...

Les Arts Florissants, William Christie

1h21 1 CD HAF8905318 April 2021

Mit diesem dritten Teil der *Airs sérieux et à boire* kehren die Arts Florissants zu jener feinsinnigen Gattung zurück, die mehr als ein Jahrhundert die französische Musiklandschaft prägte. Die *Airs* sind mal galant, mal urig, mal geistlich, komponiert im einfallsreichsten Stil des französischen Hofes, und sie bieten einer unbegrenzten Freiheit Raum. „Man kann gar nicht genug des Lobes voll sein über den Stil dieser inspirierten Interpreten und ihre Kunst, die Worte durch die Musik zu verlebendigen (...), wenn sie ihren ausdrucksstarken Gemeinsinn entfalten. Eine Sternstunde!“ (Opéra Magazine)



Künstler

- William Christie
Leitung
- Les Arts Florissants

Komponisten

- Claude Le Jeune
- Etienne Moulinié
- Anonymous
- Pierre Guédron
- Antoine Boësset
- Pierre Verdier

Programm

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

• **Allons, allons gay gayment**

(Le Jeune, *Second Livre des Meslanges*, Paris, Pierre Ballard, 1612)(2'05)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

• **Dialogue de la Nuit et du Soleil**

Ballet du monde renversé (1625)

(Moulinié, *Airs de cour avec la tablature de luth et de guitare, Second livre*, Paris, Pierre Ballard, 1625)(4'13)

ANONYMOUS

• **Symphonie**

(*Pièces pour le violon à 4 parties de différents auteurs*, Robert Ballard, 1665)(2'39)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

• **O che gioia ne sento mio bene**

(Moulinié, *Airs de cour avec la tablature de luth et de guitare, Troisième livre*, Paris, Pierre Ballard, 1629)(1'40)

PIERRE GUÉDRON

· **Bien qu'un cruel martire**

(Airs de Cour à 4 & 5 parties, par P. Guédron, Paris, Pierre Ballard, 1608)(3'37)

ANTOINE BOËSSET

· **N'espérez plus, mes yeux (Air avec doubles)**

(Boesset, Air de cour avec la tablature de luth, Paris, Robert Ballard, 1643

et L'Harmonie universelle de M. Mersenne, Paris, 1636-1637)(4'23)

PIERRE VERDIER [c.1627-c.1706]

· **Lamento**

(Manuscrit, collection Düben, Université d'Uppsala, Département de musicologie)
(3'06)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

· **Ô doux sommeil**

(Moulinié, *VI Livre d'airs à 4 parties avec la Basse continue*, Paris, Robert Ballard, 1668)(5'28)

· **Dans le lit de la mort**

(Moulinié, *Airs avec la tablature de luth*, Paris, Pierre Ballard, 1624)(7'11)

PIERRE GUÉDRON

· **Belle qui m'avez blessé**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties, Livre II*, Paris, Pierre Ballard, 1612)
(5'43)

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

· **Rendés-la moy cruelle**

(Le Jeune, *Second Livre des Meslanges*, Paris, par Pierre Ballard, 1612, F-Psg/Vm.75.Rés)(3'18)

ANONYMOUS

· **Suite instrumentale : bransle, gay, bransle à mener, double**

(Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, Manuscrit, Cassel, dans Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, volume II, J. Ecorcheville)
(3'09)

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

· **Rosignol mon mignon**

(*Meslanges de la musique de Claude Le Jeune à 4, 5, 6, 8 & 10 parties*, Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1587)(4'31)

PIERRE GUÉDRON

· **Quel espoir de guarir**

(Airs de différents auteurs mis en tablature de luth, Livre III par G. Bataille. Paris, Pierre Ballard, 1611)(5'30)

ANONYMOUS

· **Prélude pour l'Allemande chromatique & Allemande chromatique**

(*Pièces pour le violon à 4 parties de différents auteurs*, Robert Ballard, 1665)(2'59)

PIERRE GUÉDRON

· **Aux plaisirs, aux délices bergères**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties*, Livre III, Paris, Pierre Ballard, 1617)
(2'57)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

· **Souffrez, beaux yeux pleins de charmes**

(Moulinié, *Airs de cour avec la tablature de luth et de guitare*, Troisième livre, Paris, Pierre Ballard, 1629)(2'57)

PIERRE GUÉDRON

· **Lorsque j'étais petite garce**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties*, Paris, Pierre Ballard, 1608)(2'13)

· **Que dit-on au village ?**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties*, Paris, Pierre Ballard, 1608)(3'20)

ANONYMOUS

· **Libertas & Sarabande italienne**

(Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, Manuscrit, Cassel,
dans Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, volume II, J. Ecorcheville)
(2'26)

PIERRE GUÉDRON

· **Cessés mortels de soupirer**

(Airs de différents auteurs mis en tablature de luth, Livre IV par G. Bataille,
Paris, Pierre Ballard, 1613)(4'23)

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

· **Suzanne un jour**

(*Mellange de chansons tant des vieux auteurs que des modernes, à 5,
6, 7 & 8 parties*,

Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1572)(3'38)