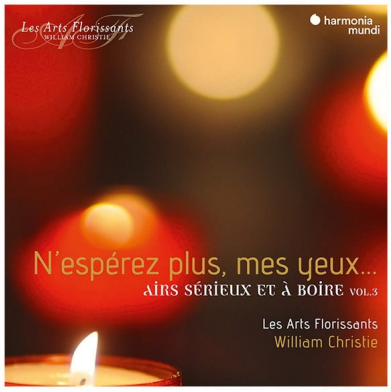
harmonia mundi



3149020940921

Anthologie

« N'espérez plus, mes yeux... » : Airs sérieux et à boire, vol. 3

Les Arts Florissants, William Christie

1h21 1 CD HAF8905318 Avril 2021

Avec ce troisième volume d'Airs sérieux et à boire, Les Arts Florissants retrouvent ce genre tout en délicatesse qui a marqué le paysage musical français pendant plus d'un siècle. Tour à tour galants, truculents, spirituels, ces airs composés dans le style le plus inventif de la Cour de France ouvrent un espace de liberté infini : "On ne louera jamais assez le style, l'art de donner chair aux mots par la musique, de ces interprètes inspirés (...) qui affichent une complicité rayonnante. Un moment rare ! " (Opéra Magazine).

le choix de france musique

LE DIAMANT D'OPÉRA

Artistes

- William Christie Direction
- Les Arts Florissants

Compositeurs

- Claude Le Jeune
- Etienne Moulinié
- Anonymous
- Pierre Guédron
- Antoine Boësset
- Pierre Verdier

Programme

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

· **Allons, allons gay gayment**

(Le Jeune, *Second Livre des Meslanges* , Paris, Pierre Ballard, 1612)(2'05)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

· **Dialogue de la Nuit et du Soleil**

Ballet du monde renversé (1625)

(Moulinié, *Airs de cour avec la tablature de luth et de guitarre, Second livre* , Paris, Pierre Ballard, 1625)(4'13)

ANONYMOUS

· **Symphonie**

(*Pièces pour le violon à 4 parties de différents autheurs* , Robert Ballard, 1665)(2'39)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

· **O che gioia ne sento mio bene**

(Moulinié, *Airs de cour avec la tablature de luth et de guitarre,*

Troisième livre , Paris, Pierre Ballard, 1629)(1'40)

PIERRE GUÉDRON

· **Bien qu'un cruel martire**

(Airs de Cour à 4 & 5 parties, par P. Guédron, Paris, Pierre Ballard, 1608)(3'37)

ANTOINE BOËSSET

· **N'espérez plus, mes yeux (Air avec doubles)**

(Boesset, Air de cour avec la tablature de luth, Paris, Robert Ballard, 1643

et L'Harmonie universelle de M. Mersenne, Paris, 1636-1637)(4'23)

PIERRE VERDIER [c.1627-c.1706]

· **Lamento**

(Manuscrit, collection Düben, Université d'Uppsala, Département de musicologie)(3'06)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

· **Ô doux sommeil**

(Moulinié, *VI Livre d'airs à 4 parties avec la Basse continue* , Paris, Robert Ballard, 1668)(5'28)

· **Dans le lit de la mort**

(Moulinié, *Airs avec la tablature de luth* , Paris, Pierre Ballard, 1624)(7'11)

PIERRE GUÉDRON

· **Belle qui m'avez blessé**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties, Livre II* , Paris, Pierre Ballard, 1612) (5'43)

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

· **Rendés-la moy cruelle**

(Le Jeune, *Second Livre des Meslanges* , Paris, par Pierre Ballard, 1612, F-Psg/Vm.75.Rés)(3'18)

ANONYMOUS

· **Suite instrumentale : bransle, gay, bransle à mener, double**

(Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, Manuscrit, Cassel,

dans Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, volume II, J. Ecorcheville) (3'09)

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

· **Rossignol mon mignon**

(*Meslanges de la musique de Claude Le Jeune à 4, 5, 6, 8 & 10 parties* , Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1587)(4'31)

PIERRE GUÉDRON

· **Quel espoir de guarir**

(Airs de différents autheurs mis en tablature de luth, Livre III par G. Bataille. Paris, Pierre Ballard, 1611)(5'30)

ANONYMOUS

· **Prélude pour l'Allemande cromatique & Allemande cromatique**

(*Pièces pour le violon à 4 parties de différents autheurs* , Robert Ballard, 1665)(2'59)

PIERRE GUÉDRON

· **Aux plaisirs, aux délices bergères**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties* , Livre III, Paris, Pierre Ballard, 1617) (2'57)

ETIENNE MOULINIÉ [1600-1669]

· **Souffrez, beaux yeux pleins de charmes**

(Moulinié, Airs de cour avec la tablature de luth et de guitarre, Troisième livre, Paris, Pierre Ballard, 1629)(2'57)

PIERRE GUÉDRON

· **Lorsque j'étais petite garce**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties* , Paris, Pierre Ballard, 1608)(2'13)

· **Que dit-on au village ?**

(Guédron, *Airs de Cour à 4 & 5 parties* , Paris, Pierre Ballard, 1608)(3'20)

ANONYMOUS

· **Libertas & Sarabande italienne**

(Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, Manuscrit, Cassel,

dans Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, volume II, J. Ecorcheville) (2'26)

PIERRE GUÉDRON

· **Cessés mortels de soupirer**

(Airs de différents autheurs mis en tablature de luth, Livre IV par G. Bataille, Paris, Pierre Ballard, 1613)(4'23)

CLAUDE LE JEUNE [1528-1600]

· **Suzanne un jour**

(*Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, à 5, 6, 7 & 8 parties* ,

Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard, 1572)(3'38)