



3149020865804

Sonderbox

## Nur als Download erhältlich

Verschiedene Interpreten

2h24 Digital HM8658D April 2012

### Ein wahres Festival!

Diese großzügige Auswahl von fast zweieinhalb Stunden Musik präsentiert die "größten Hits" der Barockoper von den ersten Ritornellen von Monteverdis *L'Orfeo* (1607) bis zu Glucks bereits klassischer *Orfeo ed Euridice* (1762). Eineinhalb Jahrhunderte von den Genre-Spezialisten gesungene *Arie di bravura, di furore, d'amore*: in dieser Domäne ist die Quintessenz von harmonia mundis Erbe enthalten. Eine ideale Gelegenheit, um die im Werden begriffene Oper von Monteverdi und Cavalli zu entdecken oder wiederzuentdecken, ihren englischen Erben mit Purcell, gefolgt von Händel und seiner wunderbaren *Opera seria*, der lyrischen Tragödie von Lully oder den großen deutschen Opern des achtzehnten Jahrhunderts (Telemann, Keiser, Graun...).

Eine bezaubernde Erfahrung, die einen betört und beschwingt.

### Komponisten

- Claudio Monteverdi
- Francesco Cavalli
- Henry Purcell
- Jean-Baptiste Lully
- Alessandro Scarlatti
- Riccardo Broschi
- Georg Friedrich Händel
- Geminiano Giacomelli
- Georg Philipp Telemann
- Carl Heinrich Graun
- Reinhard Keiser
- Antoine Dauvergne
- Christoph Willibald Gluck

### Programm

CLAUDIO MONTEVERDI [1567-1643]

L'Orfeo

· Prologue: Toccata (1'49)

· Prologue: Ritornello - La Musica : "Dal mio Permesso amato" (4'02)

· **Il ritorno d'Ulisse in patria**

Act V, scene 10: Penelope : "Illustratevi, o Cieli" (4'10)

· **L'incoronazione di Poppea**

Act III, scene 7: Ottavia : "Addio Roma" (4'19)

FRANCESCO CAVALLI [1602-1676]

· **La Calisto**

Act I, scene 2: Calisto : "Piante ombrose" & "In ricovro più ombroso" (5'40)

HENRY PURCELL [1659-1695]

Dido & Aeneas

· Act III: Dido : "Thy hand, Belinda" (0'52)

· Act III: Dido : "When I am laid in earth" (4'07)

· **King Arthur**

Act III, scene 2: Cold Song. Genius : "What Power art thou" (3'35)

JEAN-BAPTISTE LULLY [1632-1687]

Armide

· Prologue: Ouverture (2'31)

· Act II, scene 5: Armide : "Enfin, il est en ma puissance" (5'22)

· Act II, scene 3: Renaud : "Plus j'observe ces lieux" (5'22)

ALESSANDRO SCARLATTI

· **Griselda**

Act II, scene 1: Griselda : "Mi rivedi, o selva ombrosa" (4'48)

RICCARDO BROSCHI [1698-1756]

· **Idaspe**

"Qual guerriero in campo armato" (8'08)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

· **Flavio**

Act II, scene 6: Guido : "Rompo i lacci" (5'33)

· **Serse**

Act I, scene 1: "Ombra mai fù" (2'59)

· **Agrippina**

Act II, scenes 11 & 12: Poppea : "Col peso del tuo amor" / Nerone : "Quando invita la donna l'amante" (7'52)

GEMINIANO GIACOMELLI [1692-1740]

· **Merope**

"Quell'usignolo" (14'07)

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Orpheus

· Act I, scene 1: Recit. & Aria Orasia : "Sù, mio core à la vendetta" (3'31)

· Act II, scene 3 & Act I, scene 10: Orpheus : "Trà speranza, e trà timore" / Orasia : "So hat die Rache denn gesieget" (7'00)

CARL HEINRICH GRAUN [1703-1759]

· **Cleopatra e Cesare**

Act I, scene 8: Cleopatra : "Tra le procelle assorto" (7'48)

REINHARD KEISER [1674-1739]

· **Croesus**

Act II, scene 8: Elmira : "Liebe, sag', was fängst du an?" (4'55)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

· **Ottone**

Act II: Gismonda : "Vieni, o figlio" (6'49)

Rinaldo

· Act I, scene 5: Armida : "Furie terribili" (2'25)

· Act II, scene 4: Almirena : "Lascia ch'io pianga" (6'10)

· **Tolomeo, re d'Egitto**

Act III, scene 6: Aria "Stille amare" (5'32)

· **Il pastor fido**

Act II, scene 9: Amarilli : "Nò! Non basta a un infedele" (4'02)

· **Sosarme**

Act II, scene 8: Duetto "Per le porte del tormento" (9'38)

ANTOINE DAUVERGNE [1713-1797]

· **Les Troqueurs**

Scene 2: Lubin : "Margo morbleu est par trop joyeuse" (3'44)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK [1714-1787]

· **Orfeo ed Euridice**

Act III, scene 1: Orfeo : "Che farò senza Euridice?" (4'28)