



Coffret spécial

« Baroque opera » / De L'Orfeo de Monteverdi (1607) à « Orfeo ed Euridice » de Gluck (1762)

Interprètes multiples

2h24 Digital HM8658D Avril 2012



3149020865804

Un véritable festival !

Retrouvez dans cette sélection généreuse de près de 2 h 30 les plus grands "hits" de l'opéra baroque, depuis les premières ritournelles de L'*Orfeo* de Monteverdi (1607) au déjà classique *Orfeo ed Euridice* de Gluck (1762). Un siècle et demi d'*arie di bravura*, *di furore*, *d'amore* chantées par les spécialistes du genre : dans ce domaine, la quintessence du patrimoine harmonia mundi se trouve ici. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'opéra naissant de Monteverdi et Cavalli, son héritier anglais avec Purcell puis Haendel et ses prodigieux opéras *seria*, la tragédie lyrique de Lully ou encore les grands opéras allemands du XVIII^e siècle (Telemann, Keiser, Graun...). Un enchantement dont on sort ébloui et radieux.

Compositeurs

- Claudio Monteverdi
- Francesco Cavalli
- Henry Purcell
- Jean-Baptiste Lully
- Alessandro Scarlatti
- Riccardo Broschi
- Georg Friedrich Haendel
- Geminiano Giacomelli
- Georg Philipp Telemann
- Carl Heinrich Graun
- Reinhard Keiser
- Antoine Dauvergne
- Christoph Willibald Gluck

Programme

CLAUDIO MONTEVERDI [1567-1643]

L'Orfeo

· Prologue: Toccata (1'49)

· Prologue: Ritornello - La Musica : "Dal mio Permesso amato" (4'02)

· **Il ritorno d'Ulisse in patria**

Act V, scene 10: Penelope : "Illustratevi, o Cieli" (4'10)

· **L'incoronazione di Poppea**

Act III, scene 7: Ottavia : "Addio Roma" (4'19)

FRANCESCO CAVALLI [1602-1676]

· **La Calisto**

Act I, scene 2: Calisto : "Piante ombrose" & "In ricovro più ombroso" (5'40)

HENRY PURCELL [1659-1695]

Dido & Aeneas

· Act III: Dido : "Thy hand, Belinda" (0'52)

· Act III: Dido : "When I am laid in earth" (4'07)

· **King Arthur**

Act III, scene 2: Cold Song. Genius : "What Power art thou" (3'35)

JEAN-BAPTISTE LULLY [1632-1687]

Armide

· Prologue: Ouverture (2'31)

· Act II, scene 5: Armide : "Enfin, il est en ma puissance" (5'22)

· Act II, scene 3: Renaud : "Plus j'observe ces lieux" (5'22)

ALESSANDRO SCARLATTI

· **Griselda**

Act II, scene 1: Griselda : "Mi rivedi, o selva ombrosa" (4'48)

RICCARDO BROSCHI [1698-1756]

· **Idaspe**

"Qual guerriero in campo armato" (8'08)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

· **Flavio**

Act II, scene 6: Guido : "Rompo i lacci" (5'33)

· **Serse**

Act I, scene 1: "Ombra mai fù" (2'59)

· **Agrippina**

Act II, scenes 11 & 12: Poppea : "Col peso del tuo amor" / Nerone : "Quando invita la donna l'amante" (7'52)

GEMINIANO GIACOMELLI [1692-1740]

· **Merope**

"Quell'usignolo" (14'07)

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Orpheus

· Act I, scene 1: Recit. & Aria Orasia : "Sù, mio core à la vendetta" (3'31)

· Act II, scene 3 & Act I, scene 10: Orpheus : "Trà speranza, e trà timore" / Orasia : "So hat die Rache denn gesieget" (7'00)

CARL HEINRICH GRAUN [1703-1759]

· **Cleopatra e Cesare**

Act I, scene 8: Cleopatra : "Tra le procelle assorto" (7'48)

REINHARD KEISER [1674-1739]

· **Croesus**

Act II, scene 8: Elmira : "Liebe, sag', was fängst du an?" (4'55)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

· **Ottone**

Act II: Gismonda : "Vieni, o figlio" (6'49)

Rinaldo

· Act I, scene 5: Armida : "Furie terribili" (2'25)

· Act II, scene 4: Almirena : "Lascia ch'io pianga" (6'10)

· **Tolomeo, re d'Egitto**

Act III, scene 6: Aria "Stille amare" (5'32)

· **Il pastor fido**

Act II, scene 9: Amarilli : "Nò! Non basta a un infedele" (4'02)

· **Sosarme**

Act II, scene 8: Duetto "Per le porte del tormento" (9'38)

ANTOINE DAUVERGNE [1713-1797]

· **Les Troqueurs**

Scene 2: Lubin : "Margo morbleu est par trop joyeuse" (3'44)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK [1714-1787]

· **Orfeo ed Euridice**

Act III, scene 1: Orfeo : "Che farò senza Euridice?" (4'28)