



3149020610220

Anthologie

« Upheld by Stillness » : BYRD et ses réflexions sur la musique d'aujourd'hui

ORA Singers, Suzi Digby

1h18 1 CD HMW906102 Février 2016

Bien que la musique chorale ait connu, à juste titre, son âge d'or à l'époque de la Renaissance, je suis convaincue depuis longtemps que nous vivons actuellement de nouveau un âge flamboyant propice à la composition et aux représentations d'oeuvres chorales. Partout dans le monde, en réponse aux normes qui ne cessent de se multiplier, les auteurs contemporains, amateurs comme professionnels, offrent de nouvelles oeuvres chorales stimulantes et exigeantes. Ayant travaillé pendant longtemps dans l'enseignement, j'ai été témoin de cette transition de loin comme de près. Lorsque l'opportunité de former ORA s'est présentée, mon équipe de management et moi-même ne pouvions pas manquer cette occasion : travailler aux côtés des meilleurs groupes de chanteurs tout en participant à la pérennité de la musique chorale. Il s'agissait de mettre au défi les compositeurs que nous approchions face à quelques-unes des plus grandes oeuvres de la Renaissance et de voir comment individuellement ils pouvaient les envisager. Pour cet enregistrement, nous avons fait le choix de nous concentrer sur un des plus grands compositeurs britanniques, William Byrd. Nous démarrons l'enregistrement par une réflexion autour d'une oeuvre originale datant de la Renaissance : l'oeuvre de Byrd, en collaboration avec De Monte, composée sur les versets tirés du Psaume 136 (Vulgate) – un des échanges musicaux les plus remarquables de l'histoire de la musique – la Messe pour cinq voix. Nous avons demandé à Roxanna Panufnik, Francis Pott, Alexander L'Estrange, Owain Park et Charlotte Bray de communiquer leur propres impressions face à ses mouvements individuels et nous fûmes étonnés de la variété des réponses – attestant de l'universalité de la musique sacrée de Byrd et de l'intérêt qu'elle suscite encore aujourd'hui chez les musiciens. Outre le respect de la durée de l'oeuvre, aucune limite n'a été imposée aux compositeurs sélectionnés, dans le but d'obtenir leurs réactions spontanées. Le répertoire s'achève sur l'une des plus célèbres oeuvres de Byrd, l'interprétation musicale du texte Ave verum corpus, et nous avons demandé à Roderick Williams, musicien aux multiples talents, de ré-adapter le même texte. Je lui en suis très reconnaissante, à lui, mais aussi à tous les autres compositeurs de ces nouvelles oeuvres, et j'espère que vous en serez tout autant divertis et éclairés.

Suzi Digby OBE

Artistes

- ORA Singers – Suzi Digby

Compositeurs

- Philippe de Monte
- William Byrd
- Roxanna Panufnik
- Francis Pott
- Alexander L'Estrange
- Owain Park

- Charlotte Bray
- Roderick Williams

Programme

PHILIPPE DE MONTE [1521-1603]

· **Super flumina Babylonis** (4'46)

WILLIAM BYRD [1543-1623]

· **Quomodo cantabimus** (7'02)

Mass for five voices

· I. Kyrie (1'30)

· II. Gloria (5'04)

· III. Credo (9'16)

· IV. Sanctus and Benedictus (3'39)

· V. Agnus Dei (3'39)

ROXANNA PANUFNIK

· **Kyrie after Byrd** (3'44)

FRANCIS POTT

· **Laudate Dominum** (6'00)

ALEXANDER L'ESTRANGE

· **Show me, deare Christ** (13'10)

OWAIN PARK

· **Upheld by stillness** (6'54)

CHARLOTTE BRAY

· **Agnus Dei** (4'40)

WILLIAM BYRD [1543-1623]

· **Ave verum corpus** (3'34)

RODERICK WILLIAMS

· **Ave verum corpus Re-imagined** (5'46)