



3149020185230

Anthologie

# Ouvertures pour l'Opéra de Hambourg

Akademie für Alte Musik Berlin

1h06 1 CD HMA1951852 Janvier 2015

*"Là n'est pas le moindre des bijoux qui ornent notre ville"*: c'est avec cette formule que le conseil municipal de Hambourg évoque en 1615 la place occupée par la musique dans la vie publique de la cité. Quarante ans après l'ouverture du premier opéra public à Venise, 1678 marquerait d'ailleurs l'inauguration de son équivalent allemand : c'est là qu'évoluèrent des maîtres tels que Keiser, Erlebach et Schürmann, mais aussi un certain Georg Friedrich Haendel, alors tout jeune ! Retrouvez sur ce disque les plus belles ouvertures et suites d'orchestres issues de quarante ans de production lyrique.

*Ce titre est paru pour la première fois en 2005.*



## Artistes

- Akademie für Alte Musik Berlin

## Compositeurs

- Georg Caspar Schürmann
- Philipp Heinrich Erlebach
- Reinhard Keiser
- Georg Friedrich Haendel
- Johann Christian Schieferdecker

## Programme

GEORG CASPAR SCHÜRMAN [1672/73-1751]

### Suite "Ludovicus Pius" (Louis le Pieux)

- I. Overture (6'37)
- II. Menuet (3'17)
- III. Ballet - Entre (2'28)
- IV. Gigue (0'53)
- V. Staccato (2'48)
- VI. Ballet I (1'16)
- VII. Ballet II (1'20)
- VIII. Gigue (1'06)

PHILIPP HEINRICH ERLEBACH [1657-1714]

### Ouverture n°4 (des VI Ouvertures avec leurs Airs à la Manière française)

- I. Overture (3'51)
- II. Air Gavotte (0'43)

· III/IV. Air Menuet I/II (3'21)

· V. Air Bourrée (0'43)

· VI. Air Courante (1'02)

· VII. Air Entrée (1'02)

· VIII. Air Gavotte (1'04)

· IX. Air Traquenard (1'26)

· X. Air Lentement (3'03)

REINHARD KEISER [1674-1739]

· **Le Ridicule Prince Jodelet**, Sinfonia (4'15)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

**Almira**, suite de danses

· I. Ouverture (4'01)

· II. Chaconne (1'27)

· III. Courante (0'53)

· IV. Sarabande (3'33)

· V. Bourrée (0'31)

· VI. Menuet (1'09)

· VII. Rigaudon (0'51)

· VIII. Rondeau (1'09)

· IX. Ritornello (1'00)

JOHANN CHRISTIAN SCHIEFERDECKER [1679-1732]

**Concerts musicaux (1713) : Premier Concert**

· I. Ouverture (3'01)

· II. Passepied (0'45)

· III. Entrée (2'21)

· IV. Gigue (1'21)

· V. Chaconne (3'32)