



Anthologie

für die Hamburger Oper (1693-1726) Schürmann, Erlebach, Keiser, Händel, Schieferdecker

Akademie für Alte Musik Berlin

1h06 1 CD HMA1951852 Januar 2015



3149020185230

“Ein nicht geringes Ornamentum und Zierat dieser Stadt”: so bezeichnete 1615 stolz der Hamburger Stadtrat die Rolle der Musik im öffentlichen Leben. Im Jahr 1678, vierzig Jahre nach der Eröffnung des ersten öffentlichen Opernhauses in Venedig, wurde das Hamburger Opernhaus eingeweiht: dort wirkten Meister wie Keiser, Erlebach und Schürmann, aber auch ein gewisser Georg Friedrich Händel, damals noch ein Jüngling! Die schönsten Overtüren und Orchestersuiten aus vierzig Jahren Hamburger Opernschaffen sind hier eingespielt.

Dieser Titel wurde 2005 zum ersten Mal veröffentlicht.



Künstler

- Akademie für Alte Musik Berlin

Komponisten

- Georg Caspar Schürmann
- Philipp Heinrich Erlebach
- Reinhard Keiser
- Georg Friedrich Händel
- Johann Christian Schieferdecker

Programm

GEORG CASPAR SCHÜRMAN [1672/73-1751]

Suite "Ludovicus Pius" (Louis le Pieux)

- I. Overture (6'37)
- II. Menuet (3'17)
- III. Ballet - Entre (2'28)
- IV. Gigue (0'53)
- V. Staccato (2'48)
- VI. Ballet I (1'16)
- VII. Ballet II (1'20)
- VIII. Gigue (1'06)

PHILIPP HEINRICH ERLEBACH [1657-1714]

Ouverture n°4 (des VI Overtures avec leurs Airs à la Manière française)

- I. Ouverture (3'51)
- II. Air Gavotte (0'43)
- III/IV. Air Menuet I/II (3'21)
- V. Air Bourrée (0'43)
- VI. Air Courante (1'02)
- VII. Air Entrée (1'02)
- VIII. Air Gavotte (1'04)
- IX. Air Traquenard (1'26)
- X. Air Lentement (3'03)

REINHARD KEISER [1674-1739]

- **Le Ridicule Prince Jodelet**, Sinfonia (4'15)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

Almira, suite de danses

- I. Ouverture (4'01)
- II. Chaconne (1'27)
- III. Courante (0'53)
- IV. Sarabande (3'33)
- V. Bourrée (0'31)
- VI. Menuet (1'09)
- VII. Rigaudon (0'51)
- VIII. Rondeau (1'09)
- IX. Ritornello (1'00)

JOHANN CHRISTIAN SCHIEFERDECKER [1679-1732]

Concerts musicaux (1713) : Premier Concert

- I. Ouverture (3'01)
- II. Passepied (0'45)
- III. Entrée (2'21)
- IV. Gigue (1'21)
- V. Chaconne (3'32)