harmonia mundi

3149020945094

CLAUDE DEBUSSY

Pelléas et Mélisande

Les Siècles, François-Xavier Roth

2h38 3 CD HMM905352.54 März 2022

Warum ist *Pelléas et Mélisande* zu einer der bedeutendsten Opern überhaupt geworden? Debussy entwickelte dafür einen einzigartigen, geschmeidigen und ganz ungezierten Stil, der den Sprachduktus stets respektiert. Mit dieser neuen, historisch informierten Interpretation wird François-Xavier Roth, der sich mit der Elite der französischen Gesangsszene umgibt, dieser volltönenden und zugleich feinen Musik in höchstem Maße gerecht.

Booklet ansehen: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2744.pdf

CHOC de CLASSICA

LE DIAMANT DE L'OPÉRA

Künstler

- Les Siècles
- François-Xavier Roth
  Leitung
- Choeur de l'Opéra de Lille
  Kammerchor
- Vannina Santoni
  Sopran (Mu00e9lisande)
- Julian Behr
  Tenor (Pellu00e9as)
- Alexandre Duhamel
  Bariton (Golaud)
- Marie-Ange Todorovitch
  Mezzosopran (Geneviu00e8ve)
- Jean Teitgen
  Baß (Arkel)
- Damien Pass
  Bass-baritone (Le Mu00e9decin)
- Joubert Hadrien
  Sopran (Yniold)
- Gourlet Mathieu
  Baß (Un berger)

Komponisten

- Claude Debussy

Programm

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

ACTE I

· **Scène 1**

Golaud, Mélisande

'Je ne pourrai plus sortir de cette forêt' (Golaud) (3'39)

· 'Pourquoi pleures-tu ?' (Golaud) (6'24)

· Interlude (3'22)

· **Scène 2**

Geneviève, Arkel, Pelléas

'Voici ce qu'il écrit à son frère Pelléas' (Geneviève) (2'59)

· 'Qu'en dites-vous ?' (Geneviève) (5'51)

· Interlude (2'01)

· **Scène 3**

Mélisande, Geneviève, Pelléas

'Il fait sombre dans les jardins.' (Mélisande) (2'44)

· 'Ohé! Hisse, ohé' (choeur) (4'04)

ACTE II

· Interlude (0'46)

· **Scène 1**

Pelléas, Mélisande

'Vous ne savez pas où je vous ai menée ?' (Pelléas) (2'57)

· 'C'est au bord d'une fontaine qu'il vous a trouvée ?' (Pelléas) (3'05)

· Interlude (2'57)

· **Scène 2**

Golaud, Mélisande

'Ah ! Ah ! Tout va bien, cela ne sera rien.' (Golaud) (5'34)

· 'Ne peux-tu pas te faire à la vie qu'on mène ici ? ' (Golaud) (5'19)

· Interlude (2'33)

· **Scène 3**

Pelléas, Mélisande

'Oui, c'est ici, nous y sommes.' (Pelléas) (5'09)

ACTE III

· *Mélisande, Pelléas, Golaud*

'Mes longs cheveux descendent jusqu'au seuil de la tour !' (Mélisande) (5'59)

· 'Je les tiens dans les mains, je les tiens dans la bouche. ' (Pelléas) (4'27)

· 'Laisse-moi ! Laisse-moi relever la tête. ' (Mélisande) (3'52)

· **Scène 2**

Golaud, Pelléas

'Prenez garde ! Par ici, par ici.' (Golaud) (3'47)

· **Scène 3**

Golaud, Pelléas

'Ah ! Je respire enfin !' (Pelléas) (4'35)

· **Scène 4**

Golaud, Yniold

'Viens, nous allons nous asseoir ici, Yniold.' (Golaud) (7'00)

· 'Non, non, mon enfant' (Golaud) (3'29)

ACTE IV

· *Pelléas, Mélisande*

'Où vas-tu ? Il faut que je te parle ce soir.' (Pelléas) (2'58)

· **Scène 2**

Pelléas, Mélisande, Arkel, Golaud

'Maintenant que le père de Pelléas est sauvé' (Arkel) (5'52)

· 'Pelléas part ce soir' (Golaud) (6'56)

· Interlude (3'35)

· **Scène 3**

Yniold, un berger

'Oh ! Cette pierre est lourde...' (Yniold) (4'04)

· **Scène 4**

Pelléas, Mélisande

'C'est le dernier soir, le dernier soir...' (Pelléas) (1'57)

· 'Pelléas...' (Mélisande) (4'15)

· 'On dirait que ta voix a passé sur la mer au printemps.' (Pelléas) (4'13)

· 'Quel est ce bruit ?' (Pelléas) (4'25)

ACTE V

· Le médecin, Arkel, Golaud, Mélisande

'Ce n'est pas de cette petite blessure qu'elle peut mourir.' (Le médecin) (3'34)

· 'Ouvrez la fenêtre, ouvrez la fenêtre.' (Mélisande) (6'01)

· 'Mélisande, as-tu pitié de moi ?' (Golaud) (4'12)

· 'La vérité. La vérité.' (Mélisande) (4'16)

· 'Qu'y a-t-il ? ' (Golaud) (2'10)

· 'Vous ne savez pas ce que c'est que l'âme.' (Arkel) (6'34)