



3149020758922

PERGOLESI - BACH

## Stabat Mater / Cantates BWV 54 & 170

Lucy Crowe, Tim Mead, La Nuova Musica, David Bates

1h04 1 CD HMM907589 Mars 2017

### De Leipzig à Naples.

Ce disque associe deux des plus belles cantates de Bach, composées pour alto solo à Weimar (1714) et Leipzig (1726) respectivement, au Stabat Mater de Pergolèse (1736), l'œuvre sacrée préférée du XVIII<sup>e</sup> siècle. Entre austère piété luthérienne et fulgurante émotivité méditerranéenne, le gouffre peut sembler infranchissable. Pourtant, Bach admirait tant le travail de son collègue napolitain qu'il en a réalisé une « parodie » sur un texte allemand. La Nuova Musica et ses deux illustres solistes font preuve ici d'une même maîtrise des deux styles.

### Artistes

- La Nuova Musica  
Ensemble de mus.  
ancienne
- David Bates  
Direction
- Lucy Crowe  
Soprano
- Tim Mead  
Contre-ténor

### Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach
- Giovanni Battista Pergolesi

### Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

#### Widerstehe doch der Sünde, BWV 54

- I. Aria: Widerstehe doch der Sünde (7'03)
- II. Recitativo: Die Art verruchter Sünden (1'13)
- III. Aria: Wer Sünde tut, der ist vom Teufel (2'45)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI [1710-1736]

#### Stabat Mater

- I. Duo: Stabat Mater dolorosa (4'25)
- II. Aria: Cujus animam gementem (soprano) (1'39)
- III. Duo: O quam tristis et afflicta (1'57)
- IV. Aria: Quae moerebat et dolebat (alto) (1'36)
- V. Duo: Quis est homo qui non fleret (2'16)
- VI. Aria: Vidit suum dulcem natum (soprano) (2'47)
- VII. Aria: Eja, mater, fons amoris (alto) (2'28)
- VIII. Duo: Fac, ut ardeat cor meum (2'02)
- IX. Duo: Sancta mater, istud agas (4'35)

- X. Aria: Fac, ut portem Christi mortem (alto) (3'15)
- XI. Duo: Inflammatus et accensus (1'36)
- XII. Duo: Quando corpus morietur (3'17)
- XIII. Duo: Amen (1'08)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

**Vernügte Ruh! beliebte Seelenlust!**, BWV 170

- I. Aria: Vernügte Ruh! beliebte Seelenlust! (6'24)
- II. Recitativo: Die Welt, das Sündenhaus (1'11)
- III. Aria: Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen (6'05)
- IV. Recitativo: Wer sollte sich demnach (1'08)
- V. Aria: Mir ekelt mehr zu leben (5'15)