



794881967629

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Salve Regina

Anna Prohaska, Bernarda Fink, Akademie für Alte Musik Berlin

0h59 1 CD HMC902072 Oktober 2010

Ob als Ehefrau, Geliebte oder Mutter: eines der immer wiederkehrenden Themen der Barockmusik ist die klagende Weiblichkeit, sowohl in der Oper als in der Kirche. Eine der weltberühmtesten Klagen, das *Stabat Mater* von Pergolesi, ist hier umrahmt von drei sinnesgleichen Meisterwerken des *Pianto-Genre*, von bittersüßer Traurigkeit.

Künstler

- Anna Prohaska
Sopran
- Bernarda Fink
Alt
- Akademie für Alte Musik Berlin
Ensemble für alte Musik

Komponisten

- Antonio Vivaldi
- Giovanni Battista Pergolesi
- Pietro Locatelli

Programm

ANTONIO VIVALDI [1678-1741]

· **Adagio molto - Allegro ma poco** (3'46)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI [1710-1736]

· **Salve Regina** a due voci in C minor / *ut mineur* / c-moll (5'37)

PIETRO LOCATELLI [1695-1764]

Concerto a 4 "Il Pianto d'Arianna"

in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur

· I. Andante - Allegro - Adagio - Andante - Allegro - Largo (6'29)

· II. Largo andante (3'49)

· III. Grave - Allegro - Largo (4'50)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI [1710-1736]

Stabat mater

for soprano, alto, strings and basso continuo

· I. Duo: *Stabat mater dolorosa* (3'49)

· II. Aria (soprano): *Cujus animam gementem* (1'59)

· III. Duo: *O quam tristis et afflicta* (1'59)

· IV. Aria (alto): *Quae moerebat et dolebat* (2'04)

· V. Duo: *Quis est homo, qui non fleret* (2'42)

· VI. Aria: *Vidit suum dulcem natum* (3'22)

· VII. Aria (alto): *Eja, mater, fons amoris* (2'08)

· VIII. Duo: *Fac, ut ardeat cor meum* (2'11)

- IX. Duo: *Sancta mater, istud agas* (4'49)
- X. Aria(alto): *Fac, ut portem Christi mortem* (3'40)
- XI. Duo: *Inflammatum et accensum* (1'52)
- XII. Duo: *Quando corpus morietur - Amen* (4'37)