



3149020226926

Bestseller  
Anthologie

## 17th Century Ayres and Songs

Lucile Richardot. Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

1h12 1 CD HMM902269 April 2018

### Köstliche Melancholie

Wir wissen heute, wie weit die französische Musik des Grand Siècle Einfluss auf die Musik Englands im 17. Jahrhundert genommen hat. Die Anwesenheit französischer Künstler am Hof hat die englische Tonkunst entscheidend gefärbt, sei es in den musikalischen Gattungen oder in der Kunst des Spielens und Singens. Auch die instrumentalen Farben entwickelten sich über die Jahre parallel, beispielsweise bei den Streichern, wo der Übergang von der Viola da Gamba zur Violine in beiden Ländern zu beobachten ist. Wenn der Wettstreit zwischen den beiden Ländern durch den regen Künftlerausaustausch befördert wurde, so geschah dies auch durch Herrscherwechsel, wie etwa die Rückkehr Charles II aus dem französischen Exil.

Unter diesen Gesichtspunkten erkundet Sébastien Daucé die englische Vokalkunst des 17. Jahrhunderts und schafft mit dem Ensemble Correspondances eine exquisite Atmosphäre für eine der faszinierendsten Stimmen der Gegenwart: Lucile Richardot. In dem maßgeschneiderten Programm verbindet die seit Jahren dem Ensemble verbundene Sängerin auf subtile Weise Liebe, Nachtgedanken und Melancholie.



### Künstler

- Lucile Richardot  
Mezzosopran
- Ensemble  
Correspondances
- Sébastien Daucé  
Leitung

### Komponisten

- Robert Johnson
- William Lawes
- John Coperario
- Robert Ramsey
- Nicholas Lanier
- John Jenkins
- John Banister
- William Webb
- John Hilton
- James Hart
- John Blow
- Matthew Locke
- Henry Purcell
- John Jackson

### Programm

ROBERT JOHNSON [1583-1633]

- **Care-charming sleep** (5'15)  
WILLIAM LAWES [1602-1645]
- **Whiles I this standing lake** (3'07)  
JOHN COPERARIO
- **Go, happy man** (2'00)  
ROBERT RAMSEY [1590-1644]
- **What tears, dear Prince, can serve** (3'27)  
WILLIAM LAWES [1602-1645]
- **Music, the master of thy art is dead** (2'50)  
NICHOLAS LANIER [1588-1666]
- **No more shall meads** (3'10)  
ROBERT RAMSEY [1590-1644]
- **Go, perjured man** (1'18)  
JOHN JENKINS [1592-1678]
- **Pavan in F-Major** (4'02)  
JOHN BANISTER [1624/25-1679]
- **Give me my lute** (2'27)  
ROBERT RAMSEY [1590-1644]
- **Howl not, you ghosts and furies** (4'40)  
WILLIAM LAWES [1602-1645]
- **Britanocles the great and good appears** (3'18)  
WILLIAM WEBB [c.1600-1657]
- **Powerful Morpheus, let thy charms** (4'46)  
JOHN HILTON [1599-1657]
- **Rise, princely shepherd** (6'39)  
JAMES HART [1647-1718]
- **Adieu to the pleasures** (4'44)  
JOHN BANISTER [1624/25-1679]
- **Amintas, that true hearted swain** (3'43)  
JOHN BLOW [1649-1708]
- **Poor Celadon, he sighs in vain (Loving above himself)** (5'10)  
MATTHEW LOCKE [1621-1677]
- **Little Consort of 3 Parts, Suite III**  
IV. Saraband (1'24)  
HENRY PURCELL [1659-1695]
- **When Orpheus sang** (4'16)  
JOHN JACKSON [-1688]
- **Phillis, oh! turn that face** (2'02)  
JOHN BLOW [1649-1708]
- **Amphion Anglicus**  
Epilogue "Sing, sing, Ye Muses" (3'43)