



Best seller
Anthologie

« Perpetual Night » – Airs anglais du XVIIe siècle

Lucile Richardot. Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

1h12 1 CD HMM902269 Avril 2018



3149020226926

Délicieuse mélancolie

La circulation des artistes comme des souverains entre la France et l'Angleterre au XVIIe siècle a permis d'affirmer outre-Manche des genres extrêmement originaux : premiers récitatifs, grands airs de *Mask*, "scènes" dramatiques constituent un riche terrain d'expérimentations préparant la naissance du semi-opéra... Sébastien Daucé propose d'explorer cet art vocal anglais en offrant un programme taillé sur mesure à l'une des voix les plus fascinantes d'aujourd'hui : Lucile Richardot, au cœur de l'écrin de l'ensemble Correspondances, lie avec subtilité musique, amour, nuit et mélancolie.

« Un voyage dans l'art vocal anglais, taillé sur mesure par Sébastien Daucé pour le timbre rayonnant et inclassable de Lucile Richardot. » **Télérama**

« Une pure merveille ! Dans un choix d'airs anglais du XVIIe siècle, réunis par le thème de la nuit (...) la chanteuse fait siens les mots des poètes et les notes des compositeurs avec une présence magnétique. » **La Croix**

« Le grain et la longueur de la voix de Lucile Richardot font merveille dans la noirceur, mais sa présence nous magnétise dans bien d'autres registres (...) Toujours plein de tact, Sébastien Daucé sertit les reflets de cette perle rare avec une économie de moyens admirable. » **Diapason**

« Rares sont les disques thématiques qui montrent une telle exigence dans le choix des oeuvres, une telle hauteur de vue dans l'agencement, une telle perspicacité interprétative. » **Opéra Magazine**



Artistes

- Lucile Richardot
Mezzo-soprano
- Ensemble
Correspondances
- Sébastien Daucé
Direction

Compositeurs

- Robert Johnson
- William Lawes
- John Coperario
- Robert Ramsey
- Nicholas Lanier
- John Jenkins
- John Banister
- William Webb
- John Hilton
- James Hart
- John Blow
- Matthew Locke
- Henry Purcell
- John Jackson

Programme

ROBERT JOHNSON [1583-1633]

· **Care-charming sleep** (5'15)

WILLIAM LAWES [1602-1645]

· **Whiles I this standing lake** (3'07)

JOHN COPERARIO

· **Go, happy man** (2'00)

ROBERT RAMSEY [1590-1644]

· **What tears, dear Prince, can serve** (3'27)

WILLIAM LAWES [1602-1645]

· **Music, the master of thy art is dead** (2'50)

NICHOLAS LANIER [1588-1666]

· **No more shall meads** (3'10)

ROBERT RAMSEY [1590-1644]

· **Go, perjured man** (1'18)

JOHN JENKINS [1592-1678]

· **Pavan in F-Major** (4'02)

JOHN BANISTER [1624/25-1679]

· **Give me my lute** (2'27)

ROBERT RAMSEY [1590-1644]

· **Howl not, you ghosts and furies** (4'40)

WILLIAM LAWES [1602-1645]

· **Britanocles the great and good appears** (3'18)

WILLIAM WEBB [c.1600-1657]

· **Powerful Morpheus, let thy charms** (4'46)

JOHN HILTON [1599-1657]

· **Rise, princely shepherd** (6'39)

JAMES HART [1647-1718]

· **Adieu to the pleasures** (4'44)

JOHN BANISTER [1624/25-1679]

· **Amintas, that true hearted swain** (3'43)

JOHN BLOW [1649-1708]

· **Poor Celadon, he sighs in vain (Loving above himself)** (5'10)

MATTHEW LOCKE [1621-1677]

· **Little Consort of 3 Parts, Suite III**

IV. Saraband (1'24)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **When Orpheus sang** (4'16)

JOHN JACKSON [-1688]

· **Phillis, oh! turn that face** (2'02)

JOHN BLOW [1649-1708]

· **Amphion Anglicus**

Epilogue "Sing, sing, Ye Muses" (3'43)