



3149020940990



Anthologie

Portraits de la folie

Ensemble Amarillis, Héloïse Gaillard, Stéphanie D'oustrac

1h07 1 CD HMM902646 Juillet 2020

Intégrée dans un espace moral d'exclusion et de peur au Moyen Âge, la folie devient par la suite un personnage majeur : figure "maîtrisée" aux XVIIe et XVIIIe siècles, elle permet une critique sociale et morale du monde et à ce titre, les compositeurs et librettistes lui donne une place de choix sur la scène lyrique. Entre séduction et passion amoureuse, désespoir et allégresse, Stéphanie d'Oustrac et l'Ensemble Amarillis dévoilent ses multiples facettes, révélatrices des vérités secrètes de l'humanité à l'époque baroque.



Artistes

- Héloïse Gaillard
Direction
- Ensemble Amarillis
- Stéphanie d'Oustrac
Mezzo-soprano

Compositeurs

- Reinhard Keiser
- André Campra
- André Cardinal Destouches
- Marin Marais
- Heinichen Johann David
- Henry Purcell
- John Eccles
- Georg Friedrich Haendel
- Jean-Féry Rebel

Programme

REINHARD KEISER [1674-1739]

• **Sinfonia**

(*Jodelet [Der lächerliche Printz]*, opéra-comique, 1726)(2'14)

ANDRÉ CAMPRA [1660-1744]

• **Accourez hâtez-vous** (Air de la Folie)

(*Les Fêtes vénitiennes*, opéra-ballet, 1710, Prologue. Livret d'Antoine Danchet)(1'32)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

• **Sémélé** (1re partie) : Ne cesse point de m'enflammer

(*Sémélé, Cantate à voix seule avec symphonie*, Paris, Ballard, 1719. Livret d'Antoine de La Motte)(2'35)

MARIN MARAIS [1656-1728]

• **Descendez cher amant**

Sémélé, Tragédie mise en musique, (Paris, l'Auteur, Hurel, Foucault, 1709, acte V, sc. 1. Livret d'Antoine de La Motte)(2'35)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

• **Sémélé** (2de partie)

Aussitôt le bruit du tonnerre & Est-il un destin plus heureux (3'50)

HEINICHEN JOHANN DAVID

Concerto a 7 S. 214

G major / *Sol majeur* / G-Dur

(Manuscrit de Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, DS Mus. ms 240/7, ca 1730)

· I. Vivace (2'40)

· II. Largo (1'52)

· III. Allegro (3'23)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **From silent shades** Z. 370

(*Choice Ayres and Songs*, 1683. Texte anonyme)(4'39)

JOHN ECCLES [1668-1735]

· **Ground**

F Major / *Fa mineur* / f-Moll (2'15)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **From Rosy bow'rs**

Don Quixote Z 578, (Musique de scène, 1685, Partie III, acte V, sc. 1. Livret de Thomas D'Urfey d'après M. de Cervantes)(6'07)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

Ah! crudel nel pianto mio HWV 78

Cantate, 1708

· Sinfonia (7'58)

· Adagio - Ah! crudel nel pianto mio (Aria)(4'40)

· Non sdegnerei d'amar chi t'ama tanto (Recit.)(0'43)

· Di quel bel ch'il ciel ti diede (Aria)(4'11)

· Balena il cielo e il turbine che passa (Recit. con stromenti)(1'38)

· Per trofei di mia costanza (Aria)(6'26)

MARIN MARAIS [1656-1728]

· **Caprice**

E minor / *Mi mineur* / e-Moll

Suite n° 5, *Pièces en trio pour les Flûtes, Violons, & Dessus de Viole*, Paris, l'Auteur, Hurel, Bonneuil, Foucault, 1692)(3'01)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

· **Abandonnons le soin du monde** (Air de la Folie)

(*Le Carnaval et la Folie*, comédie lyrique, 1703, acte III, sc. 2. Livret d'Antoine de La Motte)(1'34)

JEAN-FÉRY REBEL

· **Air pour l'Amour : Rondeau**

Les Éléments, ballet, 1737 (0'59)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

· **Gavotte en rondeau & Souffrez que l'Amour vous lie** (Air de la Folie)

Le Carnaval et la Folie, comédie lyrique, 1703, acte I, sc. 4. Livret d'Antoine de La Motte (2'11)