



3149020940990



Anthology

# Vocal and instrumental works in the Baroque era

Ensemble Amarillis, Héloïse Gaillard, Stéphanie D'oustrac

1h07 1CD HMM902646 July 2020

Having been relegated to a moral space of exclusion and fear in the Middle Ages, madness subsequently became a major social phenomenon: brought under control and personified as 'Folly' in the seventeenth and eighteenth centuries, it provided scope for social and moral criticism, leading composers and librettists to give it a prominent place on the operatic stage. Here Stéphanie d'Oustrac and the Amarillis Ensemble present its multiple facets, from seduction to passionate love, from despair to joy, revealing the underlying truths of humanity in the Baroque era.



## Artists

- Héloïse Gaillard  
Conductor
- Ensemble Amarillis
- Stéphanie d'Oustrac  
Mezzo-soprano

## Composers

- Reinhard Keiser
- André Campra
- André Cardinal Destouches
- Marin Marais
- Heinichen Johann David
- Henry Purcell
- John Eccles
- George Frideric Handel
- Jean-Féry Rebel

## Contents

REINHARD KEISER [1674-1739]

• **Sinfonia**

(*Jodelet [Der lächerliche Printz]*, opéra-comique, 1726)(2'14)

ANDRÉ CAMPRA [1660-1744]

• **Accourez hâtez-vous** (Air de la Folie)

(*Les Fêtes vénitiennes*, opéra-ballet, 1710, Prologue. Livret d'Antoine Danchet)(1'32)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

• **Sémélé** (1re partie) : Ne cesse point de m'enflammer

(*Sémélé, Cantate à voix seule avec symphonie*, Paris, Ballard, 1719. Livret d'Antoine de La Motte)(2'35)

MARIN MARAIS [1656-1728]

• **Descendez cher amant**

*Sémélé, Tragédie mise en musique*, (Paris, l'Auteur, Hurel, Foucault, 1709, acte V, sc. 1. Livret d'Antoine de La Motte)(2'35)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

· **Sémélé** (2de partie)

Aussitôt le bruit du tonnerre & Est-il un destin plus heureux(3'50)

HEINICHEN JOHANN DAVID

**Concerto a 7** S. 214

G major/ *Sol majeur*/ G-Dur

(Manuscrit de Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, DS Mus. ms 240/7, ca 1730)

· I. Vivace (2'40)

· II. Largo (1'52)

· III. Allegro (3'23)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **From silent shades** Z. 370

(*Choice Ayres and Songs*, 1683. Texte anonyme)(4'39)

JOHN ECCLES [1668-1735]

· **Ground**

F Major/ *Fa mineur*/f-Moll (2'15)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **From Rosy bow'rs**

*Don Quixote* Z 578, (Musique de scène, 1685, Partie III, acte V, sc. 1. Livret de Thomas D'Urfey d'après M. de Cervantes)(6'07)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

**Ah! crudel nel pianto mio** HWV 78

Cantate, 1708

· Sinfonia (7'58)

· Adagio - Ah! crudel nel pianto mio (Aria)(4'40)

· Non sdegerai d'amar chi t'ama tanto (Recit.)(0'43)

· Di quel bel ch'il ciel ti diede (Aria)(4'11)

· Balena il cielo e il turbine che passa (Recit. con stromenti)(1'38)

· Per trofei di mia costanza (Aria)(6'26)

MARIN MARAIS [1656-1728]

· **Caprice**

E minor / *Mi mineur* /e-Moll

Suite n° 5, *Pièces en trio pour les Flûtes, Violons, & Dessus de Viole*, Paris, l'Auteur, Hurel, Bonneuil, Foucault, 1692)(3'01)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

· **Abandonnons le soin du monde** (Air de la Folie)

(*Le Carnaval et la Folie*, comédie lyrique, 1703, acte III, sc. 2. Livret d'Antoine de La Motte)(1'34)

JEAN-FÉRY REBEL

· **Air pour l'Amour : Rondeau**

*Les Éléments*, ballet, 1737(0'59)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES

· **Gavotte en rondeau & Souffrez que l'Amour vous lie** (Air de la Folie)

*Le Carnaval et la Folie*, comédie lyrique, 1703, acte I, sc. 4. Livret d'Antoine de La Motte(2'11)