



3149020839416

FRANCIS POULENC

Figure humaine / Motets

RIAS Kammerchor, Daniel Reuss

1h46 Digital HMG508394.95 Juni 2013

Fifty years after his death, Poulenc is one of the most frequently performed French composers of the twentieth century all over the world. His choral output offers a nuanced portrait of a musician who, at bottom, fell in love with the texts he set, whether they were sacred (CD 1) or secular (CD 2). 'A singer, as fashioned by Francis, presents us with words raised to the height of severity or charm by Poulenc's musical intelligence', wrote Jean Cocteau. An admirable compliment to an oeuvre as capable of expressing faith (*Motets pour un temps de pénitence*) as resistance (*Figure humaine*)?

These titles were released for the first time in 2005 and 1996.



Künstler

- RIAS Kammerchor Berlin
- Marcus Creed
Leitung
- Daniel Reuss
Leitung

Komponisten

- Francis Poulenc

Programm

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Sept chansons pour chœur mixte FP 81 (1936)

sur des poèmes de Paul Eluard et Guillaume Apollinaire

- La blanche neige (1'17)
- A peine défigurée (1'51)
- Par une nuit nouvelle (1'32)
- Tous les droits (2'55)
- Belle et ressemblante (2'11)
- Marie (2'25)
- Luire (1'49)

Un soir de neige

petite cantate sur un texte de Paul Eluard FP 126 (1944)

pour double chœur mixte à six voix

· Le feu. *De grandes cuillers de neige...* (1'18)

· Un loup. *La bonne neige...* (1'52)

· Derniers instants. *Bois meurtri...* (2'12)

· Du dehors. *La nuit le froid la solitude...* (1'02)

Figure humaine

cantate sur un texte de Paul Eluard FP 120 (1943)

pour double chœur mixte à six voix

- Bientôt. *De tous les printemps du monde...* (2'55)
- Le rôle des femmes. *En chantant les serveuses s'élancent...* (2'10)
- Aussi bas que le silence (1'42)
- Patience. *Toi ma patiente...* (2'09)
- Première marche / La voix d'un autre. *Riant du ciel et des planètes...* (1'18)
- Un loup. *Le jour m'étonne et la nuit me fait peur...* (1'47)
- Un feu sans tache. *La menace sous le ciel rouge...* (3'08)
- Liberté. *Sur mes cahiers d'écolier...* (5'37)

Quatre petites prières de saint François d'Assise FP 142 (1948)

pour chœur d'hommes

- I. Salut, Dame Sainte (2'15)
- II. Tout puissant, très saint (1'29)
- III. Seigneur je vous en prie (1'33)
- IV. O mes très chers frères (1'58)
- **Chanson à boire** pour chœur d'hommes à quatre voix sur un texte anonyme du XVIIIe siècle (4'08)

Quatre motets pour un temps de pénitence (1938-39)

- Timor et tremor *Largement* (à Monsieur l'Abbé Maillot)(3'17)
- Vinea mea electa *Tendrement et mélancoliquement lent* (à Yvonne Gouverné)(3'36)
- Tenebræ factæ sunt *Très lent* (à Nadia Boulanger)(4'37)
- Tristis est anima mea *Très calme* (à E. Bourmauck)(3'32)
- **Exultate Deo** (1941)
Assez animé (à Georges Salles)(2'58)
- **Salve Regina** (1941)
Très modéré (à Hélène)(4'07)

Quatre motets pour le temps de Noël (1952)

- O magnum mysterium *Très calme et doux* (à Felix de Nobel)(3'04)
- Quem vidistis pastores dicite *Allegretto* (à Simone Girard)(2'41)
- Videntes stellam *Calme et doux* (à Madeleine Bataille)(3'27)
- Hodie Christus natus est *Allegro maestoso* (à Marcel Couraud)(2'23)

Messe en Sol majeur / G major / G-dur (1939)

- I. Kyrie *Animé et très rythmé* (3'11)
- II. Gloria *Très animé* (4'06)
- III. Sanctus *Très allant et doucement joyeux* (2'32)
- IV. Benedictus *Calme mais sans lenteur* (3'37)
- V. Agnus Dei *Très pur, très clair modéré* (4'45)