



3149020839416

FRANCIS POULENC

Figure humaine / Motets

RIAS Kammerchor, Daniel Reuss

1h46 Digital HMG508394.95 Juin 2013

Cinquante ans après sa mort, Poulenc compte aujourd'hui parmi les compositeurs français du XXe siècle les plus joués dans le monde. À cet égard, l'œuvre chorale nous offre le portrait tout en nuances d'un musicien fondamentalement épris des textes qu'il mettait en musique, qu'ils soient sacrés (CD1) ou profanes (CD2). *"Le chanteur machiné par Francis nous montre une parole mise au sommet de dureté ou de charme par l'intelligence musicale de Poulenc"*, écrivait Cocteau. Admirable compliment pour une production qui savait aussi bien faire acte de foi (*Motets pour un temps de pénitence*) que de résistance (*Figure humaine*) ?

Ces titres sont parus pour la première fois en 2005 et 1996.



Artistes

- RIAS Kammerchor Berlin
- Marcus Creed
Direction
- Daniel Reuss
Direction

Compositeurs

- Francis Poulenc

Programme

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Sept chansons pour chœur mixte FP 81 (1936)

sur des poèmes de Paul Eluard et Guillaume Apollinaire

- La blanche neige (1'17)
- A peine défigurée (1'51)
- Par une nuit nouvelle (1'32)
- Tous les droits (2'55)
- Belle et ressemblante (2'11)
- Marie (2'25)
- Luire (1'49)

Un soir de neige

petite cantate sur un texte de Paul Eluard FP 126 (1944)

pour double chœur mixte à six voix

- Le feu. *De grandes cuillers de neige...* (1'18)
- Un loup. *La bonne neige...* (1'52)
- Derniers instants. *Bois meurtri...* (2'12)
- Du dehors. *La nuit le froid la solitude...* (1'02)

Figure humaine

cantate sur un texte de Paul Eluard FP 120 (1943)

pour double chœur mixte à six voix

- Bientôt. *De tous les printemps du monde...* (2'55)
- Le rôle des femmes. *En chantant les serveuses s'élancent...* (2'10)
- Aussi bas que le silence (1'42)
- Patience. *Toi ma patiente...* (2'09)
- Première marche / La voix d'un autre. *Riant du ciel et des planètes...* (1'18)
- Un loup. *Le jour m'étonne et la nuit me fait peur...* (1'47)
- Un feu sans tache. *La menace sous le ciel rouge...* (3'08)
- Liberté. *Sur mes cahiers d'écolier...* (5'37)

Quatre petites prières de saint François d'Assise FP 142 (1948)

pour chœur d'hommes

- I. Salut, Dame Sainte (2'15)
- II. Tout puissant, très saint (1'29)
- III. Seigneur je vous en prie (1'33)
- IV. O mes très chers frères (1'58)
- **Chanson à boire** pour chœur d'hommes à quatre voix sur un texte anonyme du XVIIIe siècle (4'08)

Quatre motets pour un temps de pénitence (1938-39)

- Timor et tremor *Largement* (à Monsieur l'Abbé Mailliet)(3'17)
- Vinea mea electa *Tendrement et mélancoliquement lent* (à Yvonne Gouverné)(3'36)
- Tenebræ factæ sunt *Très lent* (à Nadia Boulanger)(4'37)
- Tristis est anima mea *Très calme* (à E. Bourmauck)(3'32)
- **Exultate Deo** (1941)
- *Assez animé* (à Georges Salles)(2'58)
- **Salve Regina** (1941)
- *Très modéré* (à Hélène)(4'07)

Quatre motets pour le temps de Noël (1952)

- O magnum mysterium *Très calme et doux* (à Felix de Nobel)(3'04)
- Quem vidistis pastores dicite *Allegretto* (à Simone Girard)(2'41)
- Videntes stellam *Calme et doux* (à Madeleine Bataille)(3'27)
- Hodie Christus natus est *Allegro maestoso* (à Marcel Couraud)(2'23)

Messe en Sol majeur / G major / G-dur (1939)

- I. Kyrie *Animé et très rythmé* (3'11)
- II. Gloria *Très animé* (4'06)
- III. Sanctus *Très allant et doucement joyeux* (2'32)
- IV. Benedictus *Calme mais sans lenteur* (3'37)
- V. Agnus Dei *Très pur, très clair modéré* (4'45)