



3149020175910

FRANCIS POULENC

La Voix humaine, tragédie lyrique sur un texte de Jean Cocteau

Felicity Lott, Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan

1h50 1 CD HMG501759 Juin 2012

Deux drames pour femme seule.

Une jeune femme discute au téléphone avec son amant, que l'on n'entend jamais ; demain, il se mariera avec une autre... On assistera, derrière la banalité du quotidien, à une véritable mise en abîme de ce personnage abandonné dans tous les sens du terme. Trois ans après *La Voix humaine*, Poulenc mettrait un terme à sa collaboration avec Cocteau en composant le bref monologue qui complète ce disque : le style musical n'a pas changé, mais cette fois, ce sont dans les fonds abyssaux de la Méditerranée que la vieille Dame de Monte-Carlo, "morte entre les mortes" a décidé de piquer une dernière tête...

Ce titre est paru pour la première fois en 2001.



Artistes

- Felicity Lott
Soprano
- Orchestre de la Suisse Romande
- Armin Jordan
Direction

Compositeurs

- Francis Poulenc

Programme

FRANCIS POULENC [1899-1963]

La Voix humaine

tragédie lyrique sur un texte de Jean Cocteau

- [Introduction] (0'56)
- 'Allô, allô...' (0'58)
- "Allô !... c'est toi ?" (1'01)
- 'Hier soir, je me suis couchée tout de suite' (1'42)
- 'Allô chéri... Si on coupe, redemande-moi tout de suite' (1'02)
- 'Quelle comédie ?' (1'19)
- 'Souviens-toi du dimanche de Versailles' (1'53)
- "Demain ? Je ne savais pas que c'était si rapide" (1'01)
- 'Allô... et comme ça' (1'44)
- 'Oh ! non, mon chéri, surtout ne me regarde pas' (2'37)

- 'Allô, allô, Mademoiselle' (2'10)
- "Allô ! Ah ! Chéri, c'est toi..." (4'05)
- "Hier soir, j'ai voulu prendre un comprimé" (2'15)
- 'Il était quatre heures du matin' (2'03)
- "Allô ! J'entends de la musique..." (1'13)
- 'Pardonne-moi. Je sais que cette scène est intolérable' (0'48)
- "Avant-hier ? J'ai dormi" (4'19)
- 'Allô, allô, Madame, retirez-vous' (3'00)
- 'Sois tranquille. On ne se suicide pas deux fois' (2'03)
- "Allô !.. Allô!... Mon Dieu, faites qu'il redemande" (4'30)
- "Alors, voilà... J'allais dire machinalement : à tout de suite" (2'12)

· **La Dame de Monte-Carlo**

Monologue pour soprano et orchestre sur un texte de Jean Cocteau
(7'23)