



794881328420

POULENC - BRITTEN

Modern Music for oboe and piano

François Leleux

1h16 Digital HMN911556 September 1995

'Üppige Romantik mit Feingefühl'

Einfach berauschend ist die Schönheit, die François Leleux seinem Instrument, der Oboe, abgewinnen kann. Der 37-jährige Musiker aus Frankreich vermochte mit seinem virtuoson, klangsinnlichen Spiel, das Wiener Konzerthauspublikum zu anhaltendem Applaus zu begeistern. Und das nicht ohne Grund! Bei Richard Strauss' Konzert für Oboe und kleines Orchester legte Leleux mit spielerischer Leichtigkeit süße Klänge und eine erstaunliche dynamische Weite an den Tag, von seinem technischen Können ganz zu schweigen: Leleux schwebte gleichsam über hochvirtuose Passagen mit musikalischer Musizierfreude und erfüllender Klangsüße hinweg.

Wiener Zeitung - April 2009



Künstler

- François Leleux
Oboe
- Emmanuel
Strosser
Klavier

Komponisten

- Francis Poulenc
- Benjamin Britten

Programm

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Sonate pour hautbois et piano (1962)

- Elégie. *Paisiblement* (5'06)
- Scherzo. *Très animé* (4'11)
- Déploration. *Très calme* (4'51)

Trio pour hautbois, basson et piano (1926)

- Presto / Lento (5'41)
- Andante (4'04)
- Rondo. *Très vif* (3'07)

BENJAMIN BRITTEN [1913-1976]

"Temporal Variations" pour hautbois et piano (1936)

- I. Theme. *Andante rubato* (1'55)
- II. Oration. *Lento quasi recitativo* (1'55)
- III. March. *Alla Marcia* (1'18)

- IV. Exercises. *Allegro molto e con fuoco* (1'15)
- V. Commination. *Adagio con fuoco* (1'23)
- VI. Chorale. *Molto lento* (2'14)
- VII. Waltz. *Allegretto rubato* (1'26)
- VIII. Polka. *Tempo di polka - Allero* (1'51)
- IX. Resolution. *Maestoso (non troppo lento)* (1'54)

"Six Metamorphoses" d'après Ovide pour hautbois seul op.49 (1951)

- I. Pan. *Senza misura* (2'27)
- II. Phaeton. *Vivace ritmico* (1'17)
- III. Niobe. *Andante* (2'49)
- IV. Bacchus. *Allegro pesante* (2'07)
- V. Narcissus. *Lento piacevole* (3'56)
- VI. Arethusa. *Largamente* (2'24)

"Two Insect Pieces" pour hautbois et piano

- I. (3'21)
- II. (1'44)
- **Andante alla Marcia - Allegro giusto - Andante - Sempre piu agitato - T^o**
(12'58)