



3149020214923

FRANCIS POULENC

Stabat Mater

Carolyn Sampson, Cappella Amsterdam, Estonian National SO and Chamber choir, Daniel Reuss

1h12 1 CD HMC902149 März 2014

Poulenc schrieb sein *Stabat Mater*, das er selbst als "Requiem ohne Verzweiflung" bezeichnete, im Jahre 1950. Er komponierte es im Gedenken an Christian Bérard, der im Paris der 1940er Jahre eine berühmte Persönlichkeit war und unter anderem Dekors für Filme und Theaterstücke von Jean Cocteau entwarf. Dieses meisterhafte Werk, das der Schwarzen Madonna von Rocamadour gewidmet ist, räumt dem Chor eine entscheidende Rolle ein und steht in einer direkten Linie mit den *Grands Motets* aus der Zeit Ludwig XIV. Nach Abschluss der Komposition schrieb Poulenc an Pierre Bernac: "Es ist gut, denn es ist vollkommen authentisch."



Künstler

- Carolyn Sampson
Sopran
- Cappella Amsterdam
Kammerchor
- Estonian Philharmonic Chamber Choir
Kammerchor
- Estonian National Symphony Orchestra
Symphony Orchestra
- Daniel Reuss
Leitung

Komponisten

- Francis Poulenc

Programm

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Sept Répons des Ténèbres

- I. Una hora non potuistis vigilare mecum (3'44)
- II. Judas mercator pessimus (2'42)
- III. Jesum tradidit impius (4'27)
- IV. Caligaverunt oculi mei (3'01)
- V. Tenebrae factae sunt (4'10)
- VI. Sepulto Domino (3'11)
- VII. Ecce quomodo moritur justus (5'54)

Stabat Mater

- I. Stabat mater dolorosa (4'50)

- II. Cujus animam gementem (1'11)
- III. O quam tristis et afflicta (2'54)
- IV. Quae moerebat et dolebat (1'27)
- V. Quis est homo, qui non fleret (1'33)
- VI. Vidit suum dulcem natum (4'15)
- VII. Eja mater, fons amoris (1'26)
- VIII. Fac ut ardeat cor meum (2'32)
- IX. Sancta mater, istud agas (3'35)
- X. Fac ut portem Christi mortem (4'11)
- XI. Inflammatus et accensus (2'07)
- XII. Quando corpus morietur (4'46)