



3149020214923

FRANCIS POULENC

Stabat Mater. Sept Répons des Ténèbres

Carolyn Sampson, Cappella Amsterdam, Estonian National SO and Chamber choir, Daniel Reuss

1h12 1 CD HMC902149 Mars 2014

Ce "Requiem sans désespoir", comme Poulenc lui-même qualifiait son *Stabat mater*, a été composé en 1950, après la mort de Christian Bérard, figure célèbre du Paris des années 40 et décorateur des films et pièces de Cocteau. Explicitement dédiée à la Vierge de Rocamadour, cette œuvre magistrale accorde une place prépondérante au chœur et affirme sa filiation avec les grands motets baroques du siècle de Louis XIV. Sa composition achevée, Poulenc écrivit à Pierre Bernac : "C'est bien, parce que parfaitement authentique."



Artistes

- Carolyn Sampson
Soprano
- Cappella Amsterdam
Ensemble choral
- Estonian Philharmonic Chamber Choir
Ensemble choral
- Estonian National Symphony Orchestra
Orchestre symphonique
- Daniel Reuss
Direction

Compositeurs

- Francis Poulenc

Programme

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Sept Répons des Ténèbres

- I. Una hora non potuistis vigilare mecum (3'44)
- II. Judas mercator pessimus (2'42)
- III. Jesum tradidit impius (4'27)
- IV. Caligaverunt oculi mei (3'01)
- V. Tenebrae factae sunt (4'10)
- VI. Sepulto Domino (3'11)
- VII. Ecce quomodo moritur justus (5'54)

Stabat Mater

- I. Stabat mater dolorosa (4'50)
- II. Cujus animam gementem (1'11)
- III. O quam tristis et afflicta (2'54)
- IV. Quae moerebat et dolebat (1'27)
- V. Quis est homo, qui non fleret (1'33)
- VI. Vidit suum dulcem natum (4'15)
- VII. Eja mater, fons amoris (1'26)
- VIII. Fac ut ardeat cor meum (2'32)
- IX. Sancta mater, istud agas (3'35)
- X. Fac ut portem Christi mortem (4'11)
- XI. Inflammatus et accensus (2'07)
- XII. Quando corpus morietur (4'46)