3149020214329

Anthologie

Andreas Staier

1h14 1 CD HMC902143 Februar 2013

Die Melancholie in der Barockmusik: nicht nur Ausdruck von Traurigkeit, sondern auch klingender Diskurs über die Vergänglichkeit, die Kunst – und die Musik selbst. Ob sie sich in melancholische Verwirrung versenkt oder versucht, diese zu vertreiben – die Vergänglichkeit der Welt und der Ruhm des Künstlers liegen nahe beieinander. Andreas Staier spürt dem Geist der Melancholie nach in den Werken von Froberger, d'Anglebert, L. Couperin und anderen. Er spielt auf einem französischen Instrument des 17. Jahrhunderts, das erst vor wenigen Jahren vor dem Verfall gerettet wurde.
Andreas Staier spielt auf einem französischen Cembalo unbekannter Herkunft, das Joseph Collesse 1749 einem *grand ravalement* unterzog, der Erweiterung des Klaviaturumfangs auf volle 5 Oktaven. Laurent Soumagnac (Cembalobauer) hat das Instrument von 2000 bis 2004 restauriert.

CHOC de CLASSICA

le choix de France musique

Künstler

- Andreas Staier
  Cembalo

Komponisten

- Johann Jacob Froberger
- Jean-Henry d' Anglebert
- Johann Caspar Ferdinand Fischer
- Louis Couperin
- Louis-Nicolas Clérambault
- Georg Muffat

Programm

JOHANN JACOB FROBERGER [1616-1667]

Suite XXX en la mineur / *a-Moll* / A minor

· *"Plaincte faite à Londres pour passer la Melancolie la quelle se joüe lentement et à discretion"* (5'05)

· Courante (1'11)

· Sarabande (2'12)

· Gigue (1'17)

JEAN-HENRY D' ANGLEBERT [1635-1691]

· **Des *Pièces de Claveçin ... Livre premier*, 1689**

Fugue grave pour l'Orgue. Fort lentement

ré mineur / *d-Moll* / D minor (3'11)

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER [1670-1746]

Musicalischer Parnassus, de la Suite "Uranie"

ré mineur / d-Moll / D minor

· Toccata (1'24)

· Passacaglia (4'32)

LOUIS COUPERIN [c.1626-1661]

Suite en Fa majeur / *F-Dur* / F major

· Prélude (2'05)

· Allemande grave (3'18)

· Courante (1'00)

· Sarabande (1'51)

· Chaconne (2'17)

· Tombeau de M. de Blancrocher (4'59)

JEAN-HENRY D' ANGLEBERT [1635-1691]

Des *Pièces de Claveçin ... Livre premier*, 1689

· Prélude en ré mineur / *d-Moll* / D minor (4'30)

· Tombeau de M. de Chambonnières. Fort lentement (5'32)

· Chaconne Rondeau en Ré majeur / *D-Dur* / D major (3'33)

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER [1670-1746]

· **De *Ariadne Musica*, 1702**

Ricercar pro Tempore Quadragesimae super Initium Cantilenae: *"Da Jesus an dem Creutze stund"* (2'12)

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT [1676-1749]

Du *1er Livre de Pièces de Claveçin*, 1704

Suite en ut mineur / *c-Moll* / C minor

· Prélude. Fort tendrement (2'27)

· Allemande. Lentement (3'54)

· Courante (0'53)

· Sarabande Grave (2'48)

· Gigue. Vite (1'37)

GEORG MUFFAT [1653-1704]

· **De *Apparatus Musico-Organisticus*, 1690**

Passacaglia en sol mineur / *g-Moll* / G minor (8'25)

JOHANN JACOB FROBERGER [1616-1667]

· ***Libro qvarto*, 1656, de la Suite VI:**

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Mstà. di Ferdinando IV, Ré de' Romani etc.

en Ut majeur / *C-Dur* / C major (3'48)