



3149020933497

HENRY PURCELL

Didon & Énée, opéra en trois actes (Londres, 1689)

Orchestra of the Age of Enlightenment, René Jacobs

1h59 1 CD HMG501683 Mai 2018

Le chef-d'oeuvre de l'opéra anglais !

C'est vraisemblablement en 1684-85, un an ou deux après la création de son modèle évident, *Vénus et Adonis* de John Blow, que Purcell composa pour le roi Charles II ce *Didon et Enée* devenu aujourd'hui un monument de la scène lyrique. La mort prématurée du souverain explique peut-être pourquoi l'on a longtemps cru que l'opéra avait été écrit pour le pensionnat de jeunes filles de Chelsea où il fut donné en 1689 ; quoi qu'il en soit, la finesse de construction de *Dido and Aeneas* met en évidence l'extraordinaire sens dramatique de Purcell, qui transpose dans sa musique le mélange savoureux de comique et de tragique propre au théâtre anglais depuis la fin du XVI^e siècle.



Artistes

- Clare College Chapel Choir
- Lynne Dawson
Soprano
- Rosemary Joshua
Soprano
- Gerald Finley
Baryton
- The Orchestra of the Age of Enlightenment
- René Jacobs
Direction

Compositeurs

- Henry Purcell

Programme

HENRY PURCELL [1659-1695]

· Overture (2'36)

· ACT I

Belinda. *'Shake the cloud'* (0'59)

· Dido. *'Ah! Belinda, I am prest'* (3'49)

· Belinda. *'Grief increase by concealing'* (0'36)

· Chorus. *'When monarchs unite'* (0'14)

· Dido. *'Whence could so much virtue spring?'* (1'39)

- Belinda, Second Woman. *'Fear no danger to ensue'* (1'25)
- Belinda. *'See, your Royal Guest appears'* (0'47)
- Chorus. *'Cupid only throws the dart'* (0'51)
- Aeneas. *'If not for mine'* (0'23)
- Belinda. *'Pursue thy conquest'* (0'46)
- Chorus. *'To the hills and the vales'* (1'13)
- The Triumphant Dance (1'10)

· **ACT II**

Prelude for the Witches (2'05)

- Chorus. *'Harm's our delight'* (0'29)
- Sorceress. *'The Queen of Carthage'* (0'30)
- Chorus. *'Ho ho ho, ho ho ho!'* (1'20)
- Two Witches. *'But ere we this perform'* (1'14)
- Chorus. *'In our deep vaulted cell'* (1'34)
- Echo Dance of Furies (1'03)
- Ritornelle (0'53)
- Belinda. *'Thanks to these lovesome vales'* (2'43)
- Second Woman. *'Oft she visits this lov'd moutain'* (2'18)
- Aeneas. *'Behold, upon my bending spear'* (0'31)
- Belinda. *'Haste, haste to town'* (0'43)
- Spirit. *'Stay, Prince and hear great Jove's command'* (2'37)
- Chorus. *'Then since our Charmes have Sped'* (0'35)
- The Grove's Dance (0'56)

· **ACT III**

Prelude (1'33)

- Chorus. *'Come away, fellow sailors'* (0'57)
- Sorceress. *'See the flags and streamers curling'* (0'55)
- Sorceress. *'Our next Motion'* (0'56)
- Chorus. *'Destruction's our delight'* (1'03)
- The Witches' Dance (2'30)
- Dido. *'Your counsel all is urged in vain'* (3'46)
- Chorus. *'Great minds against themselves conspire'* (1'22)
- Dido. *'Thy hand, Belinda'* (0'51)
- Dido. *'When I am laid in earth'* (4'03)
- Chorus. *'With dropping wings ye Cupids come'* (5'19)