



794881601028

Anthologie

## Blockflöte, Laute und Gitarre

René Clemencic, András Kecskés

0h48 Digital HMA195427 Juni 2000

### The most popular instruments of the Renaissance.

During the first half of the 17th century the recorder and the lute enjoyed the most widespread favour, especially in England. From Dowland's *Lachrimae* to the ubiquitous *Greensleeves*, this recording presents some of the most famous 'hits' of the Renaissance the Baroque as they were played in the streets and at court.

### Künstler      Komponisten

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| • René Clemencic<br>Flöte | • Georg Philipp<br>Telemann |
| • András Kecskés<br>Laute | • Johann Sebastian Bach     |
|                           | • Georg Friedrich Händel    |
|                           | • John Dowland              |
|                           | • Jacob Van Eyck            |
|                           | • Anonymous                 |

### Programm

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

· **Sonate en Fa majeur** pour flûte à bec & continuo (guitare)

*F major / F-dur* (6'18)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

· **Sarabande & Gavotte en sol mineur BWV 995** pour luth seul

*G minor / g-moll* (4'40)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

· **Sonate op.1 n°4** en la mineur pour flûte à bec & continuo (guitare)

*A minor / a-moll* (11'19)

JOHN DOWLAND [1562/1563-1626]

· **The King of Denmark's Galliard** (3'53)

JACOB VAN EYCK

· **Variations sur "Pavan Lachrimae" de Dowland** pour flûte à bec et luth (3'49)

· **Variations pour flûte à bec seule** (1646)

*De roete roomer tuden*

*Al liebben de Princen haren*

*Twede Roosemand*

*Engels Nachtegaeltje* (8'57)

ANONYMOUS

- **O miei giorni fugaci** pour flûte à bec et guitare (3'52)
- **Greensleeves to a Ground** pour flûte à bec et guitare (5'01)