



794881601028

Anthology

Recorder, lute & guitar

René Clemencic, András Kecskés

0h48 Digital HMA195427 June 2000

The most popular instruments of the Renaissance.

During the first half of the 17th century the recorder and the lute enjoyed the most widespread favour, especially in England. From Dowland's *Lachrimae* to the ubiquitous *Greensleeves*, this recording presents some of the most famous 'hits' of the Renaissance the Baroque as they were played in the streets and at court.

Artists

- René Clemencic
Flute
- András Kecskés
Lute

Composers

- Georg Philipp
Telemann
- Johann Sebastian Bach
- George Frideric Handel
- John Dowland
- Jacob Van Eyck
- Anonymous

Contents

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

• **Sonate en Fa majeur** pour flûte à bec & continuo (guitare)

F major / F-dur (6'18)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

• **Sarabande & Gavotte en sol mineur BWV 995** pour luth seul

G minor / g-moll (4'40)

GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]

• **Sonate op.1 n°4** en la mineur pour flûte à bec & continuo (guitare)

A minor / a-moll (11'19)

JOHN DOWLAND [1562/1563-1626]

• **The King of Denmark's Galliard** (3'53)

JACOB VAN EYCK

• **Variations sur "Pavan Lachrimae" de Dowland** pour flûte à bec et luth (3'49)

• **Variations pour flûte à bec seule** (1646)

De roete roomer tuden

Al liebben de Princen haren

Twede Roosemand

Engels Nachtegaeltje (8'57)

ANONYMOUS

- **O miei giorni fugaci** pour flûte à bec et guitare (3'52)
- **Greensleeves to a Ground** pour flûte à bec et guitare (5'01)