harmonia mundi

794881601028

Anthologie

Flûte à bec, luth & guitare

René Clemencic, András Kecskés

0h48 Digital HMA195427 Juin 2000

Les instruments favoris de la Renaissance.
La flûte à bec et le luth jouirent durant la première moitié du XVIIe siècle de la faveur la plus générale, notamment en Angleterre. Des *Lachrimae* de Dowland à *Greensleeves,* cet enregistrement vous offre quelques-uns des "hits" les plus fameux de la Renaissance et du Baroque, tels qu'ils étaient joués par les rues et par les cours.
Ce disque est paru pour la première fois en 1975.

Artistes

- René Clemencic Flûte traversière
- András Kecskés Luth

Compositeurs

- Georg Philipp Telemann
- Jean-Sébastien Bach
- Georg Friedrich Haendel
- John Dowland
- Jacob Van Eyck
- Anonymous

Programme

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]
· **Sonate en Fa majeur** pour flûte à bec & continuo (guitare)
F major / F-dur (6'18)
JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]
· **Sarabande & Gavotte en sol mineur BWV 995** pour luth seul
G minor / g-moll (4'40)
GEORGE FRIDERIC HANDEL [1685-1759]
· **Sonate op.1 n°4** en la mineur pour flûte à bec & continuo (guitare)
A minor / a-moll (11'19)
JOHN DOWLAND [1562/1563-1626]
· **The King of Denmark's Galliard** (3'53)
JACOB VAN EYCK
· **Variations sur "Pavan Lachrimae" de Dowland** pour flûte à bec et luth (3'49)
· **Variations pour flûte à bec seule** (1646)
De roete roomer tuden
Al liebben de Princen haren
Twede Roosemand
Engels Nachtegaeltje (8'57)
ANONYMOUS

· **O miei giorni fugaci** pour flûte à bec et guitare (3'52)
· **Greensleeves to a Ground** pour flûte à bec et guitare (5'01)