



3149020223925

Bestseller
Anthologie

Werke für Chor und Harfe der deutschen Romantik

Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon

1h14 1 CD HMC902239 März 2016

Der Rhein in weiblicher Gestalt.

Nach wie vor beschäftigen die Rhein-Sagen unsere Fantasie: Sie zählen zu den Hauptinspirationsquellen für die Schriftsteller und Maler (Victor Hugo, Nerval, Heine, Eichendorff oder Turner), vor allem aber für die Komponisten der europäischen Romantik. Das Ensemble Pygmalion und Raphaël Pichon laden uns ein auf diese fantastische Reise durch berühmte Werke (Wagner), und sie entdecken dabei auch selten eingespielte, wahrhafte Perlen des Repertoires für Frauenchor.



Künstler

- Pygmalion
Kammerchor
- Bernarda Fink
Mezzosopran
- Raphaël Pichon
Leitung

Komponisten

- Richard Wagner
- Franz Schubert
- Heinrich Isaac

Programm

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Die Morpheus-Töchter / Les Filles de Morphée / *Morpheus' Daughters*

• *Auf dem Grunde des Rheines pour 24 voix de femmes, harpe, 4 cors et 2 contrebasses (4'00)*

• *Wiegenlied op.78/4 pour voix de femmes et harpe (2'39)*

• *Ich schwing mein Hornins Jammertal op.41/1, pour quatre cors (1'38)*

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Meerfey / Sirènes / Mermaids

· *Romance à voix égales op.69 n°5 : Meerfey (3'28)*
· *Psaume XXIII Gott ist mein Hirt D.706 pour voix de femmes et harpe (4'41)*

· *Romance à voix égales op.91 n°6 : In Meeres Mitten (3'34)*

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Ständchen / Sérénade / Serenade

· *Siegfried : Sonnerie de Siegfried pour cor solo (1'53)*

· *Volkslied en canon pour voix de femmes op.113 n°5 :*

Wille, wille will der Mann ist kommen! (0'59)

· *Ständchen D.920 pour mezzo-soprano, chœur de femmes et harpe (4'36)*

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Die Klageweiber / Les Pleureuses / The Mourning Women

· *Lacrimosa son io D.131b - Canon à trois voix égales (4'20)*

· *Romance à voix égales op.69 n°6 : Die Capelle (2'49)*

· *Coronach D.836, pour voix de femmes, 2 cors et piano (harpe) (6'00)*

· *Götterdämmerung : Marche funèbre de Siegfried pour 4 cors (arr. James Wilcox) (6'00)*

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

HEINRICH ISAAC

Einförmig ist der Liebe Gram!

Monotone est le chagrin d'amour ! / Love's grief is monotonous

· *Innsbruck, ich muss dich lassen (2'11)*

· *Volkslied en canon pour voix de femmes op.113 n°2: Grausam erweist sich Amor an mir (1'35)*

· *Volkslied en canon pour voix de femmes op.113 n°13 : Einförmig ist der Liebe Gram (3'20)*

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Die Rheintöchter

Les Filles du Rhin / Rhinemaidens

· *Götterdämmerung : Die Rheintöchter pour chœur de femmes, 2 cors et harpe (6'04)*

· *Vier Gesänge op.17 pour voix de femmes, 2 cors et harpe Es tönt ein voller Harfenklang (Friedrich Ruperti) (3'49)*

· *Lied von Shakespeare (William Shakespeare, trad. W. von Schlegel) (1'39)*

· *Der Gärtner (Joseph von Eichendorff) (3'15)*

· *Gesang aus Fingal (Ossian (James Macpherson), trad. J. G. Herder) (5'48)*