



Best seller
Anthologie

« Rheinmädchen » (Le Filles du Rhin) : œuvres pour chœur et harpe de l'Allemagne romantique

Ensemble Pygmalion, Raphaël Pichon

1h14 1 CD HMC902239 Mars 2016



3149020223925

Le Rhin au féminin.

Sources d'inspiration majeures de l'Europe romantique pour les écrivains, les peintres (Victor Hugo, Nerval, Heine, Eichendorff ou Turner) et surtout les musiciens, les légendes du Rhin continuent de fasciner notre imaginaire. L'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon nous invitent à ce voyage fantastique à travers des œuvres célèbres (Wagner) et d'autres, plus rarement enregistrées, qui constituent de véritables bijoux du répertoire pour chœur féminin.



Artistes

- Pygmalion
Ensemble choral
- Bernarda Fink
Mezzo-soprano
- Raphaël Pichon
Direction

Compositeurs

- Richard Wagner
- Franz Schubert
- Heinrich Isaac

Programme

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Die Morpheus-Töchter / Les Filles de Morphée / *Morpheus' Daughters*

• *Auf dem Grunde des Rheines pour 24 voix de femmes, harpe, 4 cors et 2 contrebasses (4'00)*

• *Wiegenlied op.78/4 pour voix de femmes et harpe (2'39)*

• *Ich schwing mein Hornins Jammertal op.41/1, pour quatre cors (1'38)*

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Meerfey / Sirènes / Mermaids

· *Romance à voix égales op.69 n°5 : Meerfey (3'28)*
· *Psaume XXIII Gott ist mein Hirt D.706 pour voix de femmes et harpe (4'41)*

· *Romance à voix égales op.91 n°6 : In Meeres Mitten (3'34)*

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Ständchen / Sérénade / Serenade

· *Siegfried : Sonnerie de Siegfried pour cor solo (1'53)*

· *Volkslied en canon pour voix de femmes op.113 n°5 :*

Wille, wille will der Mann ist kommen! (0'59)

· *Ständchen D.920 pour mezzo-soprano, chœur de femmes et harpe (4'36)*

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Die Klageweiber / Les Pleureuses / The Mourning Women

· *Lacrimosa son io D.131b - Canon à trois voix égales (4'20)*

· *Romance à voix égales op.69 n°6 : Die Capelle (2'49)*

· *Coronach D.836, pour voix de femmes, 2 cors et piano (harpe) (6'00)*

· *Götterdämmerung : Marche funèbre de Siegfried pour 4 cors (arr. James Wilcox) (6'00)*

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

HEINRICH ISAAC

Einförmig ist der Liebe Gram!

Monotone est le chagrin d'amour ! / Love's grief is monotonous

· *Innsbruck, ich muss dich lassen (2'11)*

· *Volkslied en canon pour voix de femmes op.113 n°2: Grausam erweist sich Amor an mir (1'35)*

· *Volkslied en canon pour voix de femmes op.113 n°13 : Einförmig ist der Liebe Gram (3'20)*

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Die Rheintöchter

Les Filles du Rhin / Rhinemaidens

· *Götterdämmerung : Die Rheintöchter pour chœur de femmes, 2 cors et harpe (6'04)*

· *Vier Gesänge op.17 pour voix de femmes, 2 cors et harpe Es tönt ein voller Harfenklang (Friedrich Ruperti) (3'49)*

· *Lied von Shakespeare (William Shakespeare, trad. W. von Schlegel) (1'39)*

· *Der Gärtner (Joseph von Eichendorff) (3'15)*

· *Gesang aus Fingal (Ossian (James Macpherson), trad. J. G. Herder) (5'48)*