



JOHANN ROSENMÜLLER

Vespro della Beata Vergine (Les Vêpres de la Bienheureuse Vierge Marie). Venise, c.1675

Cantus Cölln, Concerto Palatino, Konrad Junghänel

2h10 Digital HMC901611.12 Janvier 1997



794881359028

Le triomphe vénitien d'un Allemand en exil.

Après avoir été l'"Alpha & Omega Musicorum" allemand, Rosenmüller parvint en 1655 à s'évader des prisons saxonnes où il avait été enfermé pour une affaire de mœurs... Peu après, il refaisait sa vie dans la cité des doges et devint même l'un des grands compositeurs du moment. Dominées par un impressionnant *Dixit Dominus* de 621 mesures, ces somptueuses *Vêpres de la Vierge* s'inscrivent en droite ligne d'une tradition vénitienne déjà magnifiée par Monteverdi et Cavalli.



Artistes

- Cantus Cölln
- Concerto Palatino
- Konrad Junghänel
Direction
- Johanna Koslowsky
Soprano
- Maria Cristina Kiehr
Soprano
- Pascal Bertin
Alto
- Steve Dugardin
Alto
- Gerd Türk
Ténor
- Wilfried Jochens
Ténor
- Stephan Schreckenberger
Basse
- Matthias Gerchen
Basse

Compositeurs

- Johann Rosenmüller

Programme

JOHANN ROSENMÜLLER [1619-1684]

Vespro della beata Vergine

- Invitatorium **Deus in adjutorium** (0'59)
- Antienne : *Dum esset rex* - **Dixit Dominus** (18'31)
- **Mater Jerusalem** (Mater piissima)(7'08)
- Antienne : *Jam hiems transiit* - **Laudate Pueri** (16'11)
- **Sonate en ut** (5'28)
- Antienne : *Hortus conclusus* - **Laetatus sum** (15'07)
- **Ego te laudo** (4'22)

Vespro della beata Vergine

- Antienne : *Quo abiit dilectus tuus* - **Nisi Dominus** (11'13)
- **Sonate en ré** (6'12)
- Antienne : *Favus distilans labia tua* - **Lauda Jerusalem** (15'53)
- **Regina coeli laetare** (Cor meum laetare)(6'22)
- Capitulum : *Ab initio et ante saecula* - Hymnus **Ave maris stella** (4'26)
- Antienne *Sancta Maria succurre miseris* - **Magnificat** (18'44)