



093046758868

Anthologie

# « Sacrifices ». Carissimi, Jephtha. M.-A. Charpentier: Le Reniement de saint Pierre & Le Sacrifice d'Abraham

La Nuova Musica, David Bates

1h07 Digital HMU807588 August 2014

**Religiosität und Dramatik.** Nuova Musica unter David Bates mit "Sacrifices", einem Programm hochdramatischer Oratorien des Hochbarock: Giacomo Carissimis *Historia de Jephthe*, Marc-Antoine Charpentiers *Sacrificium Abrahæ* und *Le Reniement de Saint Pierre*, dazwischen Instrumentalmusik von Sébastien de Brossard. „Das Vokalensemble sang wundervoll(...). Von der Orgel aus(...) leitete David Bates das Ensemble und gab langsamen Tempi und üppigen Texturen den Vorzug.“ – The Independent (Rezension der Produktion beim Spitalfields Festival)



## Künstler      Komponisten

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Nuova Musica</li> <li>• David Bates</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">Leitung</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sébastien de Brossard</li> <li>• Marc-Antoine Charpentier</li> <li>• Giacomo Carissimi</li> </ul> |
|--|--|

## Programm

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

· **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa Gaudeamus Omnes de François Cosset** (ré majeur), SdB. 229 (2'18)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

**Le Reniement de Saint Pierre**, H. 424

· "Cum caenasset Jesus" (4'05)

· "Ecce Judas" (4'49)

· "Tunc respexit Jesus Petrum" (2'59)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

· **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa S. Antonii Padovani de Bartholomeo Baldrati** (sol mineur), SdB. 228 (2'24)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

**Sacrificium Abrahæ**, H. 402

· "Cum centum esset annorum Abraham" (4'23)

- "*Abraham, Abraham!*" (5'56)
- "*Et pergentes pariter*" (5'18)
- "*Et reversus Abraham ad pueros suos*" (3'39)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

**Sonate en trio** (ré majeur), SdB. 221

- i. (1'34)
- ii. *Rondeau* (1'27)
- iii. *Rigaudon* (1'48)
- iv. (0'54)
- v. (1'27)

GIACOMO CARISSIMI [1605-1674]

**Historia di Jephthe**

- "*Cum vocasset in proelium*" (4'37)
- "*Incipite in tympanis*" (3'43)
- "*Cantemus omnes Domino*" (1'16)
- "*Cum vidisset Jephthe*" (5'30)
- "*Plorate colles*" (4'53)
- "*Plorate, filii Israel*" (3'50)