



093046758868

Anthology

« Sacrifices ». Carissimi, Jephtha. M.A. Charpentier : Le Reniement de saint Pierre & Le Sacrifice d'Abraham

La Nuova Musica, David Bates

1h07 Digital HMU807588 August 2014

Spirituality and drama. David Bates leads La Nuova Musica in "Sacrifices," a program of intensely dramatic oratorios from the middle Baroque: Giacomo Carissimi's *Historia di Jephthe*; Marc-Antoine Charpentier's *Sacrificium Abrahæ* and *Le Reniement de saint Pierre*, interspersed with instrumental music by Sébastien de Brossard. "The vocal consort sang beautifully ... Directing from the organ ... David Bates favoured slow tempi and luxuriant textures." (The Independent, review of the Spitalfields Festival production)



Artists

- La Nuova Musica
- David Bates
Conductor

Composers

- Sébastien de Brossard
- Marc-Antoine Charpentier
- Giacomo Carissimi

Contents

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

• **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa Gaudeamus Omnes de François Cosset** (ré majeur), SdB. 229 (2'18)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

Le Reniement de Saint Pierre, H. 424

• "Cum caenasset Jesus" (4'05)

• "Ecce Judas" (4'49)

• "Tunc respexit Jesus Petrum" (2'59)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

• **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa S. Antonii Padovani de Bartholomeo Baldradi** (sol mineur), SdB. 228 (2'24)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

Sacrificium Abrahæ, H. 402

• "Cum centum esset annorum Abraham" (4'23)

• "Abraham, Abraham!" (5'56)

- *"Et pergentes pariter"* (5'18)
- *"Et reversus Abraham ad pueros suos"* (3'39)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

Sonate en trio (ré majeur), SdB. 221

- i. (1'34)
- ii. *Rondeau* (1'27)
- iii. *Rigaudon* (1'48)
- iv. (0'54)
- v. (1'27)

GIACOMO CARISSIMI [1605-1674]

Historia di Jephthe

- *"Cum vocasset in proelium"* (4'37)
- *"Incipite in tympanis"* (3'43)
- *"Cantemus omnes Domino"* (1'16)
- *"Cum vidisset Jephthe"* (5'30)
- *"Plorate colles"* (4'53)
- *"Plorate, filii Israel"* (3'50)