



093046758868

Anthologie

# « Sacrifices ». CARISSIMI : Jephthé. M.A. CHARPENTIER : Le Reniement de saint Pierre & Le Sacrifice d'Abraham

La Nuova Musica, David Bates

1h07 Digital HMU807588 Août 2014

**Spiritualité et tragédie.** David Bates et La Nuova Musica expriment dans « Sacrifices » toute l'intensité dramatique d'oratorios baroques de la fin du 17ème siècle : *Jephthé* de Giacomo Carissimi ; *Sacrificium Abrahæ* et *Le Reniement de saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier, ponctués d'œuvres instrumentales de Sébastien de Brossard. « *L'ensemble vocal a chanté magnifiquement ... David Bates, dirigeant depuis l'orgue ... faisait la part belle aux tempi lents et à la richesse des textures sonores.* » (The Independent, compte-rendu du Festival de Spitalfields)

le choix de



## Artistes

- La Nuova Musica
  - David Bates
- Direction

## Compositeurs

- Sébastien de Brossard
- Marc-Antoine Charpentier
- Giacomo Carissimi

## Programme

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

· **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa Gaudeamus Omnes de François Cosset** (ré majeur), SdB. 229 (2'18)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

**Le Reniement de Saint Pierre**, H. 424

· "*Cum caenasset Jesus*" (4'05)

· "*Ecce Judas*" (4'49)

· "*Tunc respexit Jesus Petrum*" (2'59)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

· **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa S. Antonii Padovani de Bartholomeo Baldradi** (sol mineur), SdB. 228 (2'24)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

**Sacrificium Abrahæ**, H. 402

· "*Cum centum esset annorum Abraham*" (4'23)

- "*Abraham, Abraham!*" (5'56)
- "*Et pergentes pariter*" (5'18)
- "*Et reversus Abraham ad pueros suos*" (3'39)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

**Sonate en trio** (ré majeur), SdB. 221

- i. (1'34)
- ii. *Rondeau* (1'27)
- iii. *Rigaudon* (1'48)
- iv. (0'54)
- v. (1'27)

GIACOMO CARISSIMI [1605-1674]

**Historia di Jephthe**

- "*Cum vocasset in proelium*" (4'37)
- "*Incipite in tympanis*" (3'43)
- "*Cantemus omnes Domino*" (1'16)
- "*Cum vidisset Jephthe*" (5'30)
- "*Plorate colles*" (4'53)
- "*Plorate, filii Israel*" (3'50)