



093046758868

Anthologie

La Nuova Musica, David Bates

1h07 1 SACD HMU807588 August 2014

Religiosität und Dramatik. Nuova Musica unter David Bates mit "Sacrifices", einem Programm hochdramatischer Oratorien des Hochbarock: Giacomo Carissimis *Historia de Jephte*, Marc-Antoine Charpentiers *Sacrificium Abrahae* und *Le Reniement de Saint Pierre*, dazwischen Instrumentalmusik von Sébastien de Brossard. „Das Vokalensemble sang wundervoll(...). Von der Orgel aus(...) leitete David Bates das Ensemble und gab langsamen Tempi und üppigen Texturen den Vorzug.“ – The Independent (Rezension der Produktion beim Spitalfields Festival)

le choix de



Künstler Komponisten

- La Nuova Musica
- David Bates
- Sébastien de Brossard
- Marc-Antoine Charpentier
- Giacomo Carissimi

Programm

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

· **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa Gaudeamus Omnes de François Cosset** (ré majeur), SdB. 229 (2'18)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

Le Reniement de Saint Pierre, H. 424

· "Cum caenasset Jesus" (4'05)

· "Ecce Judas" (4'49)

· "Tunc respexit Jesus Petrum" (2'59)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

· **Symphonie pour le Graduel ajouté à la Missa S. Antonii Padovani de Bartholomeo Baldrati** (sol mineur), SdB. 228 (2'24)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER [1643-1704]

Sacrificium Abrahae, H. 402

· "Cum centum esset annorum Abraham" (4'23)

· "Abraham, Abraham!" (5'56)

· "Et pergentes pariter" (5'18)

· "Et reversus Abraham ad pueros suos" (3'39)

SÉBASTIEN DE BROSSARD [1655-1730]

Sonate en trio (ré majeur), SdB. 221

· i. (1'34)

· ii. *Rondeau* (1'27)

· iii. *Rigaudon* (1'48)

· iv. (0'54)

· v. (1'27)

GIACOMO CARISSIMI [1605-1674]

Historia di Jephthe

· "*Cum vocasset in proelium*" (4'37)

· "*Incipite in tympanis*" (3'43)

· "*Cantemus omnes Domino*" (1'16)

· "*Cum vidisset Jephthe*" (5'30)

· "*Plorate colles*" (4'53)

· "*Plorate, filii Israel*" (3'50)