



794881835324

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sonate n°1, Suite op.16, Le Cygne et autres transcriptions pour violoncelle et piano

Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel

1h08 Digital HMC901962 Mai 2007

Saint-Saëns, épris de violoncelle. Écrite alors qu'il n'avait que 27 ans, la *Suite* demeura toute sa vie parmi ses bébés préférés. Dix ans plus tard, en 1872, Saint-Saëns se découvre une nouvelle passion pour l'instrument, d'où surgit un monument : la *Première Sonate*. "Nulle part peut-être sa notion de la douleur et de la lutte ne s'est projetée plus âprement", écrit E. Baumann à ce sujet. Le légendaire *Cygne* du *Carnaval des animaux* et d'autres pièces pour violoncelle et piano complètent ce parcours.

Artistes

- Emmanuelle Bertrand
Violoncelle
- Pascal Amoyel
Piano

Compositeurs

- Camille Saint-Saëns

Programme

CAMILLE SAINT-SAËNS [1835-1921]

Sonate n°1 pour violoncelle et piano

en ut mineur / *C minor* / c-moll op.32

- I. Allegro (9'21)
- II. Andante tranquillo sostenuto (5'47)
- III. Allegro moderato (6'44)
- **Prière** op.158. *Andante* (4'11)
- **Romance** op.36

(transcription C.S.S. de la Romance pour cor et piano). *Moderato* (2'52)

- **Gavotte** op.16 n°3 bis. *Allegro non troppo* (2'57)
- **Tarentelle** op.10 n°5. *Presto* (3'53)

Suite pour violoncelle et piano op.16

- I. Prélude (3'08)
- II. Sérénade (3'43)
- III. Scherzo (4'47)
- IV. Romance (8'17)
- V. Finale (6'12)

- **Romance** op.51. *Andantino con moto* (3'28)
- **Le Cygne** du *Carnaval des animaux* (version originale pour deux pianos et violoncelle). *Andantino grazioso* (3'14)