



ERIK SATIE



794881908721

Avant-dernières pensées (Klavierwerke und Duos)

Alexandre Tharaud, Eric Le Sage, Juliette, Isabelle Faust, David Guerrier, Jean Delescluse

2h07 2 CD HMC902017.18 Januar 2009

"Mit diesen beiden CDs wollte ich ein möglichst vielfältiges Panorama von Saties Klavier- und Kammermusik bieten, das sein ganzes Leben abdeckt. ... Als wir in Saties Welt eintauchten, waren wir berührt, oft auch tiefbewegt angesichts des Vertrauens, das er seinen Interpreten entgegenbringt." Alexandre Tharaud

"Für die Ohren wie ein Wochenende in Paris"
WESTDEUTSCHE ZEITUNG



Künstler

Komponisten

- Alexandre Tharaud Klavier
- Eric Le Sage Klavier
- Juliette Noureddine
- Jean Delescluse Tenor
- Isabelle Faust Violine
- David Guerrier Trumpet
- Erik Satie

Programm

ERIK SATIE

- **Gnossienne n°1** (3'34)
- **Petite Ouverture à danser** (1'15)
- **Première Gymnopédie** (3'24)

Véritables Préludes flasques (pour un chien)

- Sévère réprimande (0'48)
- Seul à la maison (0'50)
- On joue (0'52)
- **Gnossienne n°2** (1'40)

Les Trois Valses distinguées du précieux dégoûté

- I. Sa taille (1'01)

- II. Son binocle (1'12)
- III. Ses jambes (0'45)
- **Gnossienne n°3** (2'21)
- **Le Piccadilly** (1'33)

Descriptions automatiques

- Sur un vaisseau (1'50)
- Sur une lanterne (1'43)
- Sur un casque (0'53)
- **Les pantins dansent** (1'41)

Sept Pièces pour piano - Le Piège de Méduse

- 1. Quadrille (0'51)
- 2. Valse (0'57)
- 3. Pas vite (0'37)
- 4. Mazurka (0'49)
- 5. Un peu vif (0'17)
- 6. Polka (0'53)
- 7. Quadrille (0'26)

Pièces froides

- Danses de travers, I (1'38)
- Danses de travers, II (1'21)
- Danses de travers, III (2'14)

Avant-dernières Pensées

- I. Idylle (0'57)
- II. Aubade (1'33)
- III. Méditation (1'08)
- **Gambades** (1'35)

Embryons desséchés

- I. d'Holothurie (2'08)
- II. d'Edriophthalma (1'40)
- III. de Podophthalma (1'41)
- **Cinquième Gnossienne** (2'36)
- **Valse-ballet** (1'34)

Heures séculaires et instantanées

- I. Obstacles venimeux (1'38)
- II. Crépuscule matinal (de midi) (0'58)
- III. Affolements granitiques (0'50)
- Première Pensée Rose+Croix (1'10)
- **Poudre d'or** (4'01)
- **Sixième Gnossienne** (2'04)

Trois Morceaux en forme de poire, pour piano à quatre mains

- Manière de commencement (2'38)
- Prolongation du même (0'51)
- I. Lentement (1'14)
- II. Enlevé (2'30)
- III. Brutal (1'53)
- En plus (2'43)
- Redite (1'30)
- **Je te veux**, valse chantée (texte de Henry Pacory) (3'46)
- **Chez le docteur** (texte de Vincent Hyspa) (3'44)
- **J'avais un ami** (anonyme) (2'13)

· **La Diva de l'Empire** (texte de Dominique Bonnaud et Numa Blès)(2'25)

La Belle Excentrique, fantaisie sérieuse pour piano à quatre mains

· I. Marche franco-lunaire (1'26)

· Grande Ritournelle (1'54)

· II. Valse du "Mystérieux baiser dans l'œil" (2'04)

· Grande Ritournelle (0'54)

· III. Cancan Grand-Mondain (1'49)

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

· Choral hypocrite (1'15)

· Fugue à tâtons (1'42)

· Fantaisie musculaire (1'27)

· **Cinéma (transcription de Darius Milhaud, à quatre mains)**(8'30)

· **Daphénéo (texte de M. God)** (1'29)

Ludions (textes de Léon Paul Fargue)

· Le rat, drôle (0'29)

· Spleen, mélancolique (0'33)

· La grenouille [américaine] fantasmagorie (0'56)

· Le poète, léger (0'41)

· Le chat, burlesque (0'53)

· **La Statue retrouvée, divertissement pour trompette en Ut et ipano** (1'21)

· **Embarquement pour Cythère** (3'21)

· **Allons-y Chochotte (texte de D. Durante)**(5'48)