



ERIK SATIE



794881908721

Avant-dernières pensées

Alexandre Tharaud, Eric Le Sage, Juliette, Isabelle Faust, David Guerrier, Jean Delescluse

2h07 2 CD HMC902017.18 January 2009

'My aim in these two discs has been to offer the richest possible panorama of Satie's piano and chamber music, ranging over his whole lifetime. (...) Immersed in the world of Satie, we were touched, often deeply moved by the trust he shows in his interpreters.' Alexandre Tharaud.



Artists

Composers

- Alexandre Tharaud Piano
- Eric Le Sage Piano
- Juliette Noureddine Tenor
- Jean Delescluse Violin
- David Guerrier Trumpet
- Erik Satie

Contents

ERIK SATIE

- **Gnossienne n°1** (3'34)
- **Petite Overture à danser** (1'15)
- **Première Gymnopédie** (3'24)

Véritables Préludes flasques (pour un chien)

- Sévère réprimande (0'48)
- Seul à la maison (0'50)
- On joue (0'52)
- **Gnossienne n°2** (1'40)

Les Trois Valses distinguées du précieux dégoûté

- I. Sa taille (1'01)
- II. Son binocle (1'12)
- III. Ses jambes (0'45)
- **Gnossienne n°3** (2'21)
- **Le Piccadilly** (1'33)

Descriptions automatiques

- Sur un vaisseau (1'50)
- Sur une lanterne (1'43)
- Sur un casque (0'53)
- **Les pantins dansent** (1'41)

Sept Pièces pour piano - Le Piège de Méduse

- 1. Quadrille (0'51)
- 2. Valse (0'57)
- 3. Pas vite (0'37)
- 4. Mazurka (0'49)
- 5. Un peu vif (0'17)
- 6. Polka (0'53)
- 7. Quadrille (0'26)

Pièces froides

- Danses de travers, I (1'38)
- Danses de travers, II (1'21)
- Danses de travers, III (2'14)

Avant-dernières Pensées

- I. Idylle (0'57)
- II. Aubade (1'33)
- III. Méditation (1'08)
- **Gambades** (1'35)

Embryons desséchés

- I. d'Holothurie (2'08)
- II. d'Edriophthalma (1'40)
- III. de Podophthalma (1'41)
- **Cinquième Gnessienne** (2'36)
- **Valse-ballet** (1'34)

Heures séculaires et instantanées

- I. Obstacles venimeux (1'38)
- II. Crépuscule matinal (de midi) (0'58)
- III. Affolements granitiques (0'50)
- Première Pensée Rose+Croix (1'10)
- **Poudre d'or** (4'01)
- **Sixième Gnessienne** (2'04)

Trois Morceaux en forme de poire, pour piano à quatre mains

- Manière de commencement (2'38)
- Prolongation du même (0'51)
- I. Lentement (1'14)
- II. Enlevé (2'30)
- III. Brutal (1'53)
- En plus (2'43)
- Redite (1'30)
- **Je te veux**, valse chantée (texte de Henry Pacory) (3'46)
- **Chez le docteur** (texte de Vincent Hyspa) (3'44)
- **J'avais un ami** (anonyme) (2'13)
- **La Diva de l'Empire** (texte de Dominique Bonnaud et Numa Blès) (2'25)

La Belle Excentrique, fantaisie sérieuse pour piano à quatre mains

- I. Marche franco-lunaire (1'26)

- Grande Ritournelle (1'54)
- II. Valse du "Mystérieux baiser dans l'œil" (2'04)
- Grande Ritournelle (0'54)
- III. Cancan Grand-Mondain (1'49)

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

- Choral hypocrite (1'15)
- Fugue à tâtons (1'42)
- Fantaisie musculaire (1'27)
- **Cinéma (transcription de Darius Milhaud, à quatre mains)** (8'30)
- **Daphénéo (texte de M. God)** (1'29)

Ludions (textes de Léon Paul Fargue)

- Le rat, drôle (0'29)
- Spleen, mélancolique (0'33)
- La grenouille [américaine] fantasmagorie (0'56)
- Le poète, léger (0'41)
- Le chat, burlesque (0'53)
- **La Statue retrouvée, divertissement pour trompette en Ut et ipano** (1'21)
- **Embarquement pour Cythère** (3'21)
- **Allons-y Chochotte (texte de D. Durante)** (5'48)