



ERIK SATIE



Avant-dernières pensées. Gymnopédies, Gnossiennes, etc. Mélodies. Œuvres en duo

Alexandre Tharaud, Eric Le Sage, Juliette, Isabelle Faust, David Guerrier, Jean Delescluse

2h07 2 CD HMC902017.18 Janvier 2009



794881908721

"A travers ces deux disques j'ai voulu proposer un parcours aussi riche que possible de l'œuvre pour piano et musique de chambre de Satie, couvrant toute sa vie. (...) Immergés dans le monde de Satie, nous étions émus, très souvent bouleversés par la confiance qu'il fait à ses interprètes." A. Tharaud



Artistes

- Alexandre Tharaud
Piano
- Eric Le Sage
Piano
- Juliette Noureddine
- Jean Delescluse
Ténor
- Isabelle Faust
Violon
- David Guerrier
Trompette

Compositeurs

- Erik Satie

Programme

ERIK SATIE

- **Gnossienne n°1** (3'34)
- **Petite Ouverture à danser** (1'15)
- **Première Gymnopédie** (3'24)

Véritables Préludes flasques (pour un chien)

- Sévère réprimande (0'48)
- Seul à la maison (0'50)
- On joue (0'52)
- **Gnossienne n°2** (1'40)

Les Trois Valses distinguées du précieux dégoûté

- I. Sa taille (1'01)

- II. Son binocle (1'12)
- III. Ses jambes (0'45)
- **Gnossienne n°3** (2'21)
- **Le Piccadilly** (1'33)

Descriptions automatiques

- Sur un vaisseau (1'50)
- Sur une lanterne (1'43)
- Sur un casque (0'53)
- **Les pantins dansent** (1'41)

Sept Pièces pour piano - Le Piège de Méduse

- 1. Quadrille (0'51)
- 2. Valse (0'57)
- 3. Pas vite (0'37)
- 4. Mazurka (0'49)
- 5. Un peu vif (0'17)
- 6. Polka (0'53)
- 7. Quadrille (0'26)

Pièces froides

- Danses de travers, I (1'38)
- Danses de travers, II (1'21)
- Danses de travers, III (2'14)

Avant-dernières Pensées

- I. Idylle (0'57)
- II. Aubade (1'33)
- III. Méditation (1'08)
- **Gambades** (1'35)

Embryons desséchés

- I. d'Holothurie (2'08)
- II. d'Edriophthalma (1'40)
- III. de Podophthalma (1'41)
- **Cinquième Gnossienne** (2'36)
- **Valse-ballet** (1'34)

Heures séculaires et instantanées

- I. Obstacles venimeux (1'38)
- II. Crépuscule matinal (de midi) (0'58)
- III. Affolements granitiques (0'50)
- Première Pensée Rose+Croix (1'10)
- **Poudre d'or** (4'01)
- **Sixième Gnossienne** (2'04)

Trois Morceaux en forme de poire, pour piano à quatre mains

- Manière de commencement (2'38)
- Prolongation du même (0'51)
- I. Lentement (1'14)
- II. Enlevé (2'30)
- III. Brutal (1'53)
- En plus (2'43)
- Redite (1'30)
- **Je te veux**, valse chantée (texte de Henry Pacory) (3'46)
- **Chez le docteur** (texte de Vincent Hyspa) (3'44)
- **J'avais un ami** (anonyme) (2'13)

· **La Diva de l'Empire** (texte de Dominique Bonnaud et Numa Blès)(2'25)

La Belle Excentrique, fantaisie sérieuse pour piano à quatre mains

· I. Marche franco-lunaire (1'26)

· Grande Ritournelle (1'54)

· II. Valse du "Mystérieux baiser dans l'œil" (2'04)

· Grande Ritournelle (0'54)

· III. Cancan Grand-Mondain (1'49)

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

· Choral hypocrite (1'15)

· Fugue à tâtons (1'42)

· Fantaisie musculaire (1'27)

· **Cinéma (transcription de Darius Milhaud, à quatre mains)**(8'30)

· **Daphénéo (texte de M. God)** (1'29)

Ludions (textes de Léon Paul Fargue)

· Le rat, drôle (0'29)

· Spleen, mélancolique (0'33)

· La grenouille [américaine] fantasmagorie (0'56)

· Le poète, léger (0'41)

· Le chat, burlesque (0'53)

· **La Statue retrouvée, divertissement pour trompette en Ut et piano** (1'21)

· **Embarquement pour Cythère** (3'21)

· **Allons-y Chochotte (texte de D. Durante)**(5'48)