



3149020937815

ALESSANDRO SCARLATTI

## Griselda, opera seria en trois actes (Rome, 1721)

Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

|||3h01 3 CD HMM931805.07 Juillet 2019

La *Griselda* de Scarlatti, créée en 1721 à Rome, ne fut jouée qu'une seule fois au Teatro Capranica, et ne rentra jamais au répertoire ailleurs, pour des raisons relevant à la fois de son coût extravagant et de l'évolution des goûts de l'époque. L'histoire tragique du roi Gualtiero, qui fait subir des épreuves cruelles à sa femme roturière Griselda afin de démontrer sa constance, et donc de prouver à son peuple que sa noblesse de cœur vaut bien plus que la noblesse de naissance que celui-ci exige, fut pourvue d'un happy end classique par le librettiste Apostolo Zeno.



### Artistes

- Dorothea Röschmann  
Soprano
- Lawrence Zazzo  
Contre-ténor
- Veronica Cangemi  
Soprano
- Bernarda Fink  
Mezzo-soprano
- Silvia Tro Santafé  
Mezzo-soprano
- Kobie van Rensburg  
Ténor
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs  
Direction

### Compositeurs

- Alessandro Scarlatti

### Programme

ALESSANDRO SCARLATTI

**Griselda** *Dramma per musica in tre atti*

· Sinfonia (2'38)

· ATTO PRIMO. Scena 1

Recitativo e coro. Gualtiero *Questo, o Popoli / Or sei grande* (1'15)

· Scena 2

Recitativo. Griselda, Gualtiero *Eccoti, o Sire* (4'20)  
· Aria. Griselda *In volver ciò che tu brami* (3'03)  
· Scena 3

Recitativo. Ottone, Griselda, Gualtiero *Resta, e saprai* (1'18)  
· Aria. Gualtiero *Non sospira l'amor d'un regnante* (3'56)  
· Scena 4

Recitativo. Ottone, Griselda *Regina, se più badi* (1'22)  
· Aria. Griselda *Nell' aspro mio dolor* (3'22)  
· Scena 5

Recitativo & Aria. Ottone *Troppo avvezza è Griselda / Chi Regina* (3'18)  
· Scene 6 & 7

Sinfonia per lo sbarco (1'27)  
· Aria. Roberto *Come presto nel porto crudele* (3'04)  
· Recitativo. Corrado, Roberto, Costanza *Germani, e ben entrambi* (3'17)  
· Aria. Costanza *Bel labbro, ancor non sai* (2'58)  
· Scena 8

Recitativo. Gualtiero, Corrado *L'arcano in te racchiudi* (1'50)  
· Aria. Gualtiero *Vago sei, volto amoroso* (4'25)  
· Scena 9

Recitativo. Corrado, Roberto & Aria. Costanza *Omai più / Godi, bell' alma* (3'11)  
· Scene 10 & 11

Recitativo. Corrado, Roberto *Roberto, i nostri venti* (1'30)  
· Aria. Roberto *Non vi vorrei conoscere* (3'18)  
· Scena 13

Recitativo. Gualtiero, Griselda *Come! Tu nella reggia* (2'21)  
· Aria. Gualtiero *Che bella tirannia* (4'10)  
· Scena 14

Recitativo. Griselda, Ottone *Everardo, o soave* (1'28)  
· Aria. Griselda *Di' che sogno o che deliro* (1'15)  
· Scena 15

Recitativo & Aria. Ottone *Con beltà si proterva* (2'54)  
· Scena 16

Recitativo. Corrado, Costanza *Son le regie tue stanze* (1'32)  
· Aria. Corrado *Non lasciar d'amar chi t'ama* (2'36)  
· Scena 17

Recitativo. Costanza, Roberto *Pria che d'amarti io lasci* (1'11)  
· Aria. Costanza *Voi sospirate* (4'36)  
· Scena 15

Recitativo & Aria. Roberto *Chi vide mai destino eguale al mio* (4'45)

**Griselda** *Dramma per musica in tre atti*

· ATTO SECONDO. Scena 1  
Aria. Griselda *Mi rivedi, o selva ombrosa* (4'48)  
· Scena 2

Recitativo. Ottone, Griselda & Aria. Ottone *Griselda, anima mia / Colomba innamorata* (4'58)  
· Scena 3

Recitativo. Griselda, Corrado *Ho in petto una sol' alma* (1'59)  
· Aria. Corrado *Agitata da fiera procella* (2'43)  
· Scena 4

Recitativo. Griselda, Ottone *Figlio, dove t'ascondo* (2'37)

· Aria. Griselda *Figlio! Tiranno! O Dio!* (2'45)  
· Scena 5  
Recitativo & Aria. Ottone *Non giovano lusinghe / Belleze spietate* (2'57)  
· Scena 6  
Roberto, Costanza *Ami forse Gualtiero?* (0'55)  
· Aria. Roberto *Tu non intendi* (1'55)  
· Scena 7  
Recitativo. Gualtiero, Roberto, Costanza *Dove, o Roberto?* (1'19)  
· Aria. Gualtiero *Luce mia bella* (3'08)  
· Scena 9  
Recitativo & Aria. Costanza *Si, con Amor mi sdegno / Qualor Tiranno Amore* (6'17)  
· Scena 10  
Recitativo. Griselda *E deliquio di core* (1'05)  
· Aria. Griselda *Finirà, barbara sorte* (5'34)  
· Sinfonia di caccia (1'49)  
· Scena 12  
Recitativo. Costanza, Griselda *Sola, se ben tu parti* (3'53)  
· Duetto. Griselda, Costanza *Non sei quella; eppure il core* (3'26)  
· Scene 13 & 14  
Recitativo. Gualtiero, Costanza, Griselda *De' tuoi begli occhi è troppo indegno* (2'28)  
· Aria. Gualtiero *Vorresti col tuo pianto* (2'37)  
· Scene 15, 16 & 17  
Recitativo. Griselda, Ottone, Corrado, Gualtiero, Costanza *Ecco Otton* (2'17)  
· Trio. Gualtiero, Costanza, Griselda *Ti voglio sempre odiar* (2'38)  
**Griselda** *Dramma per musica in tre atti*  
· ATTO TERZO. Scena 5  
Recitativo. Ottone, Gualtiero *Eccomi innanzi al mio Monarca* (2'37)  
· Aria. Ottone *Mi dimostra il tuo bel dono* (3'25)  
· Scena 6  
Recitativo. Gualtiero, Griselda *Griselda; al sol cadente* (0'59)  
· Aria. Griselda *Se il mio dolor t'offrende* (2'07)  
· Scena 7  
Recitativo. Gualtiero *Peno, ma per te peno* (1'01)  
· Aria. Gualtiero *Ho in seno due fiammelle* (3'59)  
· Scene 8 & 9  
Aria. Roberto *Come va l'ape di fiore in fiore* (2'57)  
· Recitativo. Corrado, Roberto, Costanza *Dunque sei risoluto* (3'05)  
· Duetto. Costanza, Roberto *Bella mano* (5'05)  
· Scene 10 & 11  
Recitativo. Griselda, Costanza, Roberto, Gualtiero, Corrado *Con sì pudico affetto* (2'08)  
· Quartetto. Griselda, Roberto, Gualtiero, Costanza (coro) *Non fu mai colpa amor* (4'24)  
· Scene 13 & 14  
Recitativo (Tutti) *Terminate, o ministri* (9'50)  
· Coro *Coronatevi di fiori* (0'49)