

**SCHMELZER
MUFFAT**
Sonatas
London Baroque
Charles Medlam



JOHANN HEINRICH SCHMELZER

Sonates en trio, musique de chambre (avec MUFFAT)

London Baroque

1h01 Digital HMA1951220 Janvier 2005



794881765829

Deux générations à l'œuvre

Les deux musiciens enregistrés ici représentent deux générations de compositeurs successives : Schmelzer fut le premier compositeur non-italien devenu Maître de chapelle à la cour de Vienne. Quant à Muffat, né à Megève, il étudia le style français avant de partir pour Rome où il rejoint le sillage du grand Corelli. Trente années séparent ces deux compositeurs baroques, mais on retrouve dans leurs sonates en trio et autres pièces de circonstance une grande constance stylistique. Elles explorent avec bonheur de multiples combinaisons instrumentales.

Artistes Compositeurs

- | | |
|------------------|-------------------|
| • London Baroque | • Johann Heinrich |
| • Charles Medlam | • Schmelzer |
| Direction | • Georg Muffat |

Programme

JOHANN HEINRICH SCHMELZER [1620-1680]

Lamento sopra la morte Ferdinandi III a tre (2 violini, viola e basso)

- Adagio (3'44)
- Allegro. Adagio. Allegro (2'17)
- Adagio (0'51)

Sonata a tre violini (1677)

- Andante (1'29)
- Allegro (1'49)
- Lent (1'09)
- Allegro (2'32)

Sonata a tre (lamentation ?) (violino, 2 viole, con organo e violone)

- Adagio (2'00)
- Allegro. Adagio (1'42)
- Adagio (2'43)

Sonata "Lanterly" a tre (2 violini, viola da gamba e violone)

- Allegro (2'14)
- Sempre allegro (2'44)

Sonata IX (Duodena selectarum Sonatörum, Nürnberg 1669)

- Adagio. Allegro (1'16)
- Allegro. Adagio. Allegro (3'17)

GEORG MUFFAT [1653-1704]

Sonata V a 5 (Armonico tributo, 1682) *(2 violini, 2 viole e basso)*

- Allemanda (grave) (4'00)
- Adagio (1'40)
- Fuga (1'42)
- Adagio (3'27)
- Passacaglia (10'17)

Sonata per violino e basso

- Adagio (1'55)
- Allegro. Adagio. Allegro (7'58)