



3149020189030

ROBERT SCHUMANN

Carnaval. Papillons

Stefan Vladar

1h03 Digital HMA1951890 Januar 2013

Hinter der Maske...

In die mitreißenden Dreiertakte von Robert Schumanns Walzern und Polonaisen einzutauchen, ist, als würde man den Tanzsaal seines ersten schöpferischen Jahrzehntes durchqueren – die Jahre, die er dem Klavier gewidmet hat, das ganz und gar "sein" Instrument war. Gleichzeitig öffnen sie eine Tür in die exzentrische, hochempfindliche Gedankenwelt des belesensten der Romantiker. Unter den vielfältigen Masken der Feste verbirgt sich eine ideensprühende Weltbetrachtung!

Dieser Titel wurde 2006 zum ersten Mal veröffentlicht.

Komponisten

- Robert Schumann

Programm

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

Papillons op.2

- I. Introduzione. Moderato dolce (1'01)
- II. Prestissimo (0'25)
- III. (0'56)
- IV. Presto (0'41)
- V. (1'08)
- VI. (0'54)
- VII. Semplice (0'53)
- VIII. (1'19)
- IX. Prestissimo (0'40)
- X. Vivo (1'54)
- XI. (3'01)
- XII. Finale (1'59)

Carnaval, "Scènes mignonnes sur quatre notes" op.9

- I. Prélude. *Quasi maestoso* (2'01)
- II. Pierrot. *Moderato* (1'52)
- III. Arlequin. *Vivo* (0'58)
- IV. Valse noble. *Un poco maestoso* (1'54)
- V. Eusebius. *Adagio* (1'52)
- VI. Florestan. *Passionato* (0'50)

- VII. Coquette. *Vivo* (1'32)
- VIII. Réplique. *L'istesso tempo* (0'58)
- IX. Papillons. *Prestissimo* (0'43)
- X. A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes). *Presto* (0'48)
- XI. Chiarina. *Passionato* (1'22)
- XII. Chopin. *Agitato* (1'19)
- XIII. Estrella. *Con affetto* (0'25)
- XIV. Reconnaissance. *Animato* (1'30)
- XV. Pantalon et Colombine. *Presto* (0'51)
- XVI. Valse allemande. *Molto vivace* (0'52)
- XVII. Paganini. *Intermezzo, Presto* (1'22)
- XVIII. Aveu. *Passionato* (1'20)
- XIX. Promenade. *Comodo* (2'21)
- XX. Pause. *Vivo* (0'16)
- XXI. Marche des Davidsbündler contre les Philistins. *Non allegro* (3'23)

Faschingsschwank aus Wien, Phantasiebilder op.26

Carnaval de Vienne

- I. Allegro. *Sehr lebhaft* (8'53)
- II. Romanze. *Ziemlich langsam* (2'19)
- III. Scherzino (1'51)
- IV. Intermezzo. *Mit größter Energie* (1'58)
- V. Finale. *Höchst lebhaft* (5'06)