



3149020189030

ROBERT SCHUMANN

Carnaval. Papillons. Carnaval de Vienne

Stefan Vladar

1h03 1 CD HMA1951890 Janvier 2013

Derrière le masque...

S'enivrer au rythme ternaire des valse et polonaises de l'Opus 2 de Robert Schumann jusqu'à son Opus 26, c'est comme traverser la salle de bal de sa première décennie créatrice, celle qu'il consacra au piano, son instrument consubstantiel. C'est aussi pénétrer dans l'imaginaire excentrique et vulnérable du plus lettré des romantiques. Sous les masques multiples de la fête bigarrée se dissimule une vision du monde imaginative en diable ! (d'ap. BRIGITTE FRANÇOIS SAPPEY)

Ce titre est paru pour la première fois en 2006.

Compositeurs

- Robert Schumann

Programme

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

Papillons op.2

- I. Introduzione. Moderato dolce (1'01)
- II. Prestissimo (0'25)
- III. (0'56)
- IV. Presto (0'41)
- V. (1'08)
- VI. (0'54)
- VII. Semplice (0'53)
- VIII. (1'19)
- IX. Prestissimo (0'40)
- X. Vivo (1'54)
- XI. (3'01)
- XII. Finale (1'59)

Carnaval, "Scènes mignonnes sur quatre notes" op.9

- I. Prélude. *Quasi maestoso* (2'01)
- II. Pierrot. *Moderato* (1'52)
- III. Arlequin. *Vivo* (0'58)
- IV. Valse noble. *Un poco maestoso* (1'54)
- V. Eusebius. *Adagio* (1'52)

- VI. Florestan. *Passionato* (0'50)
- VII. Coquette. *Vivo* (1'32)
- VIII. Réplique. *L'istesso tempo* (0'58)
- IX. Papillons. *Prestissimo* (0'43)
- X. A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes). *Presto* (0'48)
- XI. Chiarina. *Passionato* (1'22)
- XII. Chopin. *Agitato* (1'19)
- XIII. Estrella. *Con affetto* (0'25)
- XIV. Reconnaissance. *Animato* (1'30)
- XV. Pantalon et Colombine. *Presto* (0'51)
- XVI. Valse allemande. *Molto vivace* (0'52)
- XVII. Paganini. *Intermezzo, Presto* (1'22)
- XVIII. Aveu. *Passionato* (1'20)
- XIX. Promenade. *Comodo* (2'21)
- XX. Pause. *Vivo* (0'16)
- XXI. Marche des Davidsbündler contre les Philistins. *Non allegro* (3'23)

Faschingsschwank aus Wien, Phantasiebilder op.26

Carnaval de Vienne

- I. Allegro. *Sehr lebhaft* (8'53)
- II. Romanze. *Ziemlich langsam* (2'19)
- III. Scherzino (1'51)
- IV. Intermezzo. *Mit größter Energie* (1'58)
- V. Finale. *Höchst lebhaft* (5'06)