harmonia mundi

3149020819012

ROBERT SCHUMANN

Les Symphonies (n°1-4)

Orchestre des Champs-Elysées, Phliippe Herreweghe

2h10 Digital HMG508190.91 Juin 2015

1841-1851 : dix ans séparent la création des deux symphonies les plus populaires de Robert Schumann, au sein d'un corpus dont certains commentateurs ont longtemps déploré "l'épaisseur" orchestrale. L'interprétation sur instruments d'époque montre non seulement qu'il n'en est rien, mais renforce en outre toute la dualité de la personnalité de Schumann. Du *"Printemps"* aux noirs prémices de la *"Rhénane"*, un contrepoint aussi extraordinairement dense ne serait-il pas le fidèle reflet de ses troubles intérieurs ?

Artistes

- Orchestre des Champs-Élysées
- Philippe Herreweghe
  Direction

Compositeurs

- Robert Schumann

Programme

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

Symphonie n°1 op.38 en Si bémol majeur "Printemps"

B flat major / B-Dur

· I. Andante *un poco maestoso* - Allegro molto vivace (11'48)

· II. Larghetto (6'05)

· III. Scherzo. *Molto vivace* - Trios I *[moto più vivace]* & II (5'46)

· IV. Finale. *Allegro animato e grazioso* (8'38)

Symphonie n°2 op.61 en Ut majeur / *C major* / C-Dur

· I. Allegro (12'56)

· II. Scherzo (6'55)

· III. Adagio (8'50)

· IV. Finale. Allegro (8'44)

Symphonie n°3 op.97 en Mi bémol majeur "Rhénane"

E flat major / Es-Dur

· I. *Lebhaft* [Vivace] (9'58)

· II. Scherzo. *Sehr mässig* (5'35)

· III. *Nicht schnell* [Andante] (5'03)

· IV. *Feierlich* [Maestoso] (5'08)

· V. Finale. *Lebhaft* (5'50)

Symphonie n°4 op.120 en ré mineur / *D minor* / d-Moll

· I. Introduction. *Ziemlich langsam - Lebhaft* (11'31)

· II. Romanze. *Ziemlich langsam* (3'56)
· III. Scherzo. *Lebhaft* (7'07)
· IV. Finale : *Andante - Lebhaft* (8'16)