



794881925025

ROBERT SCHUMANN

Lieder

Bernarda Fink, Anthony Spiri

1h02 Digital HMC902031 November 2009

'I would like to sing myself to death like a nightingale', wrote Schumann in 1840, revealing a sudden passion for the lied, a genre he had hitherto disdained. His deeply Romantic cycles disclose in the piano part what the words do not express, to the point where he completely dissolves the traditional forms of versification. Written in 1852 in a period of intense nervous suffering, the cycle of *Poems of Queen Mary Stuart* stands out for its austerity and exceptional concentration of resources; it might be seen as its composer's testament.



Artists

- Bernarda Fink
Mezzo-soprano
- Anthony Spiri
Piano

Composers

- Robert
Schumann

Contents

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

6 Lieder aus "Myrthen" op.25

- Jemand (1'31)
- Weit, weit (2'21)
- Hauptmanns Weib (1'05)
- Im Westen (0'55)
- Hochländisches Wiegenlied (2'19)
- Die Hochländer-Witwe (1'26)

Gedichte der Königin Maria Stuart op.135

- Abschied von Frankreich (1'58)
- Nach der Geburt ihres Sohnes (1'19)
- An die Königin Elisabeth (1'52)
- Abschied von der Welt (2'43)
- Gebet (2'17)

Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert

- O Sonn', o Meer, o Rose!, op.37/10 (3'33)
- Die Blume der Ergebung, op.83/2 (2'40)
- Lied der Braut I, op.25/11 (2'18)

- Lied der Braut II, op.25/12 (1'15)
- O ihr Herren, op.37/3 (0'51)
- Aus den östlichen Rosen, op.25/25 (1'50)
- Jasminenstrauch, op.27/4 (0'49)
- Schneeglöckchen, op.79/26 (1'13)
- Liebster, deine Worte stehlen, op.101/2 (1'52)
- Mein schöner Stern!, op.101/4 (2'34)

Liederkreis op.39

- In der Fremde (1'55)
- Intermezzo (1'41)
- Waldesgespräch (2'24)
- Die Stille (1'32)
- Mondnacht (3'15)
- Schöne Fremde (1'17)
- Auf einer Burg (2'53)
- In der Fremde (1'30)
- Wehmut (2'00)
- Zwielficht (2'41)
- Im Walde (1'31)
- Frühlingsnacht (1'15)