



794881925025

ROBERT SCHUMANN

Lieder sur des poèmes de Rückert & cycles : Myrthen, Marie Stuart, Liederkreis

Bernarda Fink, Anthony Spiri

1h02 Digital HMC902031 Novembre 2009

“Comme le rossignol, je voudrais chanter jusqu'à en mourir” écrivait Schumann en 1840, révélant une passion soudaine pour le lied, genre qu'il dédaignait jusqu'alors. Profondément romantiques, ses cycles révèlent par la voix du piano ce que les mots n'expriment pas, quitte à faire complètement fondre et disparaître les formes traditionnelles de versification. Écrit en 1852 dans de grandes souffrances nerveuses, le cycle des *Poèmes de la reine Maria Stuart* se démarque par son austérité et la concentration exceptionnelle des moyens et fait un peu figure de testament.



Artistes Compositeurs

- Bernarda Fink
Mezzo-soprano
- Anthony Spiri
Piano
- Robert Schumann

Programme

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

6 Lieder aus "Myrthen" op.25

- Jemand (1'31)
- Weit, weit (2'21)
- Hauptmanns Weib (1'05)
- Im Westen (0'55)
- Hochländisches Wiegenlied (2'19)
- Die Hochländer-Witwe (1'26)

Gedichte der Königin Maria Stuart op.135

- Abschied von Frankreich (1'58)
- Nach der Geburt ihres Sohnes (1'19)
- An die Königin Elisabeth (1'52)
- Abschied von der Welt (2'43)
- Gebet (2'17)

Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert

- O Sonn', o Meer, o Rose!, op.37/10 (3'33)
- Die Blume der Ergebung, op.83/2 (2'40)
- Lied der Braut I, op.25/11 (2'18)
- Lied der Braut II, op.25/12 (1'15)
- O ihr Herren, op.37/3 (0'51)
- Aus den östlichen Rosen, op.25/25 (1'50)
- Jasminenstrauch, op.27/4 (0'49)
- Schneeglöckchen, op.79/26 (1'13)
- Liebster, deine Worte stehlen, op.101/2 (1'52)
- Mein schöner Stern!, op.101/4 (2'34)

Liederkreis op.39

- In der Fremde (1'55)
- Intermezzo (1'41)
- Waldesgespräch (2'24)
- Die Stille (1'32)
- Mondnacht (3'15)
- Schöne Fremde (1'17)
- Auf einer Burg (2'53)
- In der Fremde (1'30)
- Wehmut (2'00)
- Zwielflicht (2'41)
- Im Walde (1'31)
- Frühlingsnacht (1'15)