



SCHUMANN
**Szenen aus
Goethes Faust**

William Dazeley
Kirstinn Sigmundsson
Camilla Nylund
Collegium Vocale
La Chapelle Royale
RIAS-Kammerchor
Orchestre
des Champs Élysées
PHILIPPE
HERREWEGHE

90561.62



794881441921

ROBERT SCHUMANN

Scenes from Goethe's « Faust »

La Chapelle Royale, Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe

2h02 Digital HMC901661.62 September 1998

A Great Romantic Work.

If the myth of Faust inspired numerous composers (Berlioz, Gounod, Liszt, Mahler...), their confrontations with it were to encounter different fates from popular acceptance to utter rejection by their audiences and by posterity. Schumann certainly did not choose either the easy nor the obvious way in opting for the second and much more esoteric part of the tragedy in his *Scenes from Faust*.

The composition of the work was spread over seven years, but his boldness paid off, because it gave rise to a true masterpiece of Romanticism, culminating in the famous and impressive final "Chorus mysticus".

Artists

- Collegium Vocale Gent
- La Chapelle Royale
- RIAS Kammerchor Berlin
- Orchestre des Champs-Élysées
- Philippe Herreweghe
Conductor

Composers

- Robert
Schumann

Contents

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

Szenen aus Goethes Faust

· Ouverture (8'28)

· Erste Abteilung

Nr.1 Szene im Garten

Gretchen, Faust, Mephistopheles, Marthe: "Du kanntest mich, o kleiner Engel, wieder" (5'06)

· **Nr.2** Gretchen vor dem Bild der Mater Dolorosa

Gretchen: "Ach neige, du Schmerzreiche" (4'39)

· **Nr.3** Szene im Dom

Böser Geist, Gretchen, Chor: "Wie anders, Gretchen, war dir's" (7'19)

· Zweite Abteilung

Nr.4 Ariel. Sonnenaufgang

Ariel, Faust, Chor: "Die ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Kreise" (18'28)

· **Nr.5** Mitternacht

Mangel, Schuld, Sorge, Not, Faust: "Ich heiße der Mangel" (13'58)

· **Nr.6** Fausts Tod

Mephistopheles, Lemuren, Faust, Chor: "Herbei, herbei! Herein, herein!" (15'02)

Szenen aus Goethes Faust

· **Dritte Abteilung**

Nr.7 Fausts Verklärung

I. Chor: "Waldung, sie schwankt heran" (3'03)

· II. Pater Ecstaticus: "Ewiger Wonnebrand" (2'04)

· III. Pater Profundis, Pater Seraphicus, Selige Knaben: "Wie Felsenabgrund mir zu Füßen" (5'40)

· IV. Engel, Selige Knaben, Chor: "Gerettet ist das edle Glied" (10'32)

· V. Doctor Marianus: "Hier ist die Aussicht frei" (5'00)

· VI. Doctor Marianus, Chor, Büsserinnen, Magna Peccatrix, Mulier Samaritana, Maria Aegyptiaca, Una Poenitentum, Selige Knaben, Mater Gloriosa: "Dir, der Unberührbaren" (8'58)

· VII. Chorus Mysticus: "Alles Vergängliche" (13'45)