



794881985227

HEINRICH SCHÜTZ

Madrigaux italiens

Cantus Cölln, Konrad Junghänel

••• 0h57 Digital HMG501686 Juin 2011

Les années d'apprentissage de Heinrich Schütz.

Les dix-neuf madrigaux que Heinrich Schütz publia à Venise en 1611 à l'âge de vingt-six ans tiennent une place fondamentale aussi bien dans sa biographie que dans l'histoire de la musique. Car c'est bien en Italie que le père de la musique baroque allemande a appris son métier de compositeur, auprès du dieu vivant de la polyphonie vénitienne, Giovanni Gabrieli. Il se trouve que non seulement l'élève dépassa le maître, mais ces madrigaux italiens constituèrent une base solide à toute l'œuvre sacrée à venir, car ils possédaient en germe toutes les qualités témoignant du génie créatif de leur auteur.

Ce titre est paru pour la première fois en 1999.

Artistes

- Cantus Cölln
- Konrad Junghänel
Direction

Compositeurs

- Heinrich Schütz

Programme

HEINRICH SCHÜTZ [1585-1672]

- Prima parte: O primavera, SWV 1 (3'25)
- Seconda parte: O dolcezza amarissime, SWV 2 (2'30)
- Selve beate, SWV 3 (3'00)
- Alma afflita, SWV 4 (2'56)
- Così morir debb'io, SWV 5 (3'04)
- D'orrida selce alpina, SWV 6 (3'54)
- Ride la primavera, SWV 7 (3'25)
- Fuggi o mio core, SWV 8 (2'45)
- Feritevi, ferite, SWV 9 (3'12)
- Fiamma ch'allacia, SWV 10 (2'24)
- Quella dama son io, SWV 11 (2'23)
- Mi saluta costei, SWV 12 (3'05)
- Io moro, eccho ch'io moro, SWV 13 (3'18)
- Sospir che del bel petto, SWV 14 (3'07)
- Dunque addio, SWV 15 (3'33)
- Tornate, o cari baci, SWV 16 (2'24)
- Di marmo siete voi, SWV 17 (2'46)
- Giunto è pur, Lidia, SWV 18 (2'59)

· Vasto mar, SWV 19 (3'40)