



093046751067

Mittelalter

Codex Las Huelgas – 13th Century polyphony & sacred latin chant

Anonymus 4

|| Oh58 Digital HMU807510 Oktober 2011

Das bedeutende Las Huelgas Manuskript umfasst mit seinen virtuosen Motetten und Conductus, seinen tiefempfundenen Lamentationen und geistlichen Liedern das ganze 13. Jahrhundert. Ursprünglich für ein kastilisches Frauenkloster zusammengestellt, enthält es die vielleicht schönste, anspruchsvollste und vollendetste Musik der gesamten europäischen Gotik – und das, obwohl den zumeist adligen Zisterzienserinnen polyphoner Gesang eigentlich verboten war. Einmal mehr entführen uns die vier Sängern von Anonymus 4 in die faszinierende Welt kunstvollen, mittelalterlichen Frauengesangs.

Künstler Komponisten

- Anonymus 4
Vocal
ensemble
- Anonymus

Programm

ANONYMOUS

- **Sequence: Virgines egregie** (2'58)
- **Conductus: Ave maris stella** (3'10)
- **Motet: Claustum pudicie / Virgo viget / FLOS FILIUS** (2'18)
- **Discant: Fa fa mi / Ut re mi** (1'23)
- **Conductus-Motet: O Maria virgo / O Maria maris stella / [IN VERITATE]** (3'17)
- **Benedicamus domino: cum cantico** (1'29)
- **Motet: Salve porta / Salve salus / Salve sancta parens** (0'56)
- **Kirie: Rex virginum amator** (4'19)
- **Gloria: Spiritus et alme** (5'30)
- **Sequence: Verbum bonum et suave** (2'46)
- **Motet: Salve virgo regia / Ave gloriosa mater / [DOMINO]** (2'59)
- **Sanctus & Benedictus** (1'39)
- **Motet: Gaude virgo nobilis / Verbum caro factum / ET VERITATE** (2'42)
- **Agnus dei: Gloriosa spes reorum** (3'27)
- **Planctus: O monialis conscio** (3'06)
- **Benedicamus domino: Belial vocatur** (1'57)
- **Sequence: In virgulto graciae** (3'02)
- **Motet: Ave regina celorum / Alma redemptoris mater / [ALMA]** (1'50)

- **Benedicamus domino à 3 (rondellus)** (1'32)
- **Song: Si vocatus ad nuptias** (1'26)
- **Conductus: Mater patris et filia** (4'22)
- **Benedicamus domino à 2** (0'42)
- **Song: Omnium in te christe** (1'35)