



3149020946718

WOLFGANG AMADEUS MOZART

MOZART / DIE SINGSPIELE

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

5h27 5 CD HMX2904041.45 Januar 2023

Das Alpha und Omega von Mozart! Mit der *Entführung aus dem Serail*(1782), dem ersten Meisterwerk des Komponisten, und der in dessen Todesjahr entstandenen *Zauberflöte*(1791) wendet sich René Jacobs den Herzstücken des Mozart'schen Singspiels zu. Sängensemble, Chor und Orchester sind hier eine Idealbesetzung und machen die beiden Gesamtaufnahmen zu einem absoluten Muss.

Booklet ansehen: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/02/2904041_45_booklet.pdf



Künstler

- RIAS Kammerchor Berlin
Choirmaster
- Akademie für Alte Musik Berlin
Ensemble für alte Musik
- René Jacobs
Leitung

Komponisten

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programm

CD1 Die Entführung aus dem Serail K.384

· Ouvertüre (4'00)

Act I

· ERSTER AUFTRITT (Belmonte)

Nr.1 Arie Belmonte: *Hier soll ich dich denn sehen*(2'21)

· ZWEITER AUFTRITT (Osmin, Belmonte)

Nr.2 Lied und Duett Osmin: *Wer ein Liebchen hat gefunden*(6'26)

· DRITTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)

Osmin: *Ich kann doch nicht noch so einen Schurken*(1'20)

· **Nr.3 Arie** Osmin: *Solche hergelaufne Laffen*(5'00)

· VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

Pedrillo: *Hau bloss ab, verwünschter Aufpasser!*(4'09)

· FÜNFTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

Nr.4 Arie Belmonte: *Konstanze! dich wiederzusehen!*(4'44)

· SECHSTER AUFTRITT (Janitscharen)

Nr.5a Türkischer Marsch (2'08)

· **Nr.5b Chor der Janitscharen** *Singt dem grossen Bassa Lieder*(1'35)

· SIEBENTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)

Bassa Selim: *Immer noch traurig, geliebte Konstanze?*(1'47)

- **Nr.6 Arie** Konstanze: *Ach, ich liebte, war so glücklich*(4'59)
- Bassa Selim: *Kummer! Immer nur Kummer!*
- ACHTER AUFTRITT (Bassa Selim, Pedrillo, Belmonte)
- NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)
- ZEHNTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo, Belmonte)(6'19)
- **Nr.7 Terzett** Osmin: *Marsch! Marsch! Marsch!*(2'10)
- Act II
- ERSTER AUFTRITT (Osmin, Blonde)
- Osmin: *Wer zum Teufel hat dir das Zeug in den Kopf gesetzt?*(0'32)
- **Nr.8 Arie** Blonde: *Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln*(3'54)
- Osmin: *Ei, seht doch mal*(3'42)
- **Nr.9 Duett** Osmin: *Ich gehe, doch rate ich dir*(3'48)
- ZWEITER AUFTRITT (Blonde, Konstanze)
- Blonde: *Da ist Konstanze*(0'42)
- Konstanze: *Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele*(2'10)
- **Nr.10 Arie** Konstanze: *Traurigkeit ward mir zum Lose*(5'05)
- Blonde: *Noch immer so traurig, Fräulein Konstanze?*
- DRITTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)
- Bassa Selim: *Nun, Konstanze, denkst du über mein Begehren nach?*(3'48)
- **Nr.11 Arie** Konstanze: *Martern aller Arten*(8'35)
- VIERTER AUFTRITT (Bassa Selim)
- Bassa Selim: *Verzweiflung ist es!*(1'01)

CD2 Die Entführung aus dem Serail K.384

- Act II
- FÜNFTER AUFTRITT (Blonde)
- Blonde: *Hm... Kein Bassa, keine Konstanze mehr da*
- SECHSTER AUFTRITT (Pedrillo, Blonde)
- Pedrillo: *Psst! Psst! Blondchen! Ist die Luft rein?*(2'30)
- **Nr.12 Arie** Blonde: *Welche Wonne, welche Lust*
- SIEBENTER AUFTRITT (Pedrillo)
- Pedrillo: *Ach, dass doch alles schon vorbei wäre*(2'51)
- **Nr.13 Arie** Pedrillo: *Frisch zum Kampfe!*(3'10)
- ACHTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)
- Osmin: *Ha! Geht's hier so lustig zu?*(2'29)
- **Nr.14 Duett** Pedrillo: *Vivat Bacchus! Bacchus lebe!*(2'22)
- Pedrillo: *Glaub' mir, Osmin*
- NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Konstanze, Belmonte, Blonde)
- Pedrillo: *Hahaha, alter Eisenfresser*(3'51)
- **Nr.15 Arie** Belmonte: *Wenn der Freude Tränen fließen*(5'58)
- Belmonte: *Höre, liebste Konstanze*(0'49)
- **Nr.16 Quartett** Konstanze: *Ach Belmonte! ach, mein Leben!*(9'30)
- Act III
- ERSTER AUFTRITT (Pedrillo)
- Pedrillo: *Ich möchte wohl der Kaiser sein!*
- ZWEITER AUFTRITT (Belmonte, Pedrillo)
- DRITTER AUFTRITT (Belmonte)
- Belmonte: *O Konstanze, Konstanze!*(1'51)
- **Nr.17 Arie** Belmonte: *Ich baue ganz auf deine Stärke*(6'11)
- VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte, Konstanze, Blonde)
- Pedrillo: *Alles liegt im Schlaf, Herr*(0'51)
- **Nr.18 Romanze** Pedrillo: *In Mohrenland gefangen war*(2'38)
- Pedrillo: *Herr, kommt schnell!*
- FÜNFTER AUFTRITT (Osmin, Blonde, Pedrillo, Janitscharen, Wache)
- Osmin: *Ein Riesenkrach!*(5'57)
- **Nr.19 Arie** Osmin: *O, wie will ich triumphieren*(3'49)
- SECHSTER AUFTRITT (Osmin, Bassa Selim, Konstanze, Belmonte)(5'57)
- SIEBENTER AUFTRITT (Belmonte, Konstanze, Bassa Selim)(8'34)
- ACHTER AUFTRITT (Wache, Pedrillo, Blonde)(0'50)
- NEUNTER AUFTRITT (Bassa Selim, Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Osmin, Janitscharen)(4'04)
- **Nr.21 Vaudeville** Belmonte: *Nie werd' ich deine Huld verkennen*(5'11)

CD3 Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

· Ouvertüre (6'00)

ERSTER AKT

· **Erster Auftritt** (Tamino, die drei Damen)

Nr.1 **Introduktion** Tamino: *Zu Hilfe! Zu Hilfe!* (6'49)

· **Zweiter Auftritt** (Papageno, Tamino)

Nr.2 **Arie** Papageno: *Der Vogelfänger bin ich ja* (2'03)

· Tamino: *He da!*

Dritter Auftritt (Die drei Damen, Papageno, Tamino) (6'52)

· **Vierter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Nr.3 **Arie** Tamino: *Dies Bildnis ist bezaubernd schön* (3'55)

· **Fünfter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

Erste Dame: *Rüste dich mit Mut und Standhaftigkeit* (2'37)

· **Sechster Auftritt** (Königin)

Nr.4 **Rezitativ und Arie** Königin: *O zittre nicht*

Siebenter Auftritt (Tamino, Papageno)

Tamino: *Ist's denn auch Wirklichkeit?* (4'49)

· **Nr.5** **Quintett** Papageno: *Hm! Hm! Hm!*

Achter Auftritt (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

Erste Dame: *Die Königin begnadigt dich* (5'46)

· **Neunter Auftritt** (Drei Sklaven)

Dritter Sklave: *Ha, ha, ha!*

Zehnter Auftritt (Drei Sklaven, Monostatos)

Monostatos: *He Sklaven!* (2'07)

· **Elfter Auftritt** (Monostatos, Pamina)

Nr.6 **Terzett** Monostatos: *Du feines Täubchen, nur herein*

Zwölfter Auftritt (Papageno, Monostatos)

Papageno: *Wo bin ich wohl?* (1'55)

· **Dreizehnter Auftritt** (Pamina)

Pamina: *Mutter - Mutter - Mutter!*

Vierzehnter Auftritt (Papageno, Pamina)

Papageno: *Bin ich nicht ein Narr* (5'58)

· **Nr.7** **Duett** Pamina, Papageno: *Bei Männern, welche Liebe fühlen* (2'34)

· **Fünfzehnter Auftritt** (Drei Knaben, Tamino)

Drei Knaben: *Zum Ziele führt dich diese Bahn* (1'14)

· (Tamino, Priester). Tamino: *Die Weisheitslehre dieser Knaben* (7'16)

· Tamino: *Wie stark ist nicht dein Zauberton* (2'39)

· **Sechzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina)

Beide: *Schnelle Füße, rascher Mut* (1'03)

· **Siebzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina, Monostatos)

Monostatos: *Ha, hab ich euch noch erwischt* (2'24)

· (Papageno, Pamina). Chor: *Es lebe Sarastro*

Achtzehnter Auftritt (Pamina, Sarastro)

Chor: *Es lebe Sarastro* (3'42)

· **Neunzehnter Auftritt** (Monostatos, Tamino, Pamina, Sarastro)

Monostatos: *Nun stolzer Jüngling, nur hieher!* (3'10)

CD4 Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

ZWEITER AKT

· **Erster Auftritt**

Nr.9 **Marsch der Priester** (2'36)

· (Sarastro, Priester, Sprecher). Sarastro: *Ihr, in dem Weisheitstempel eingeweihten Diener* (3'45)

· **Nr.10** **Arie mit Chor**

Sarastro: *O Isis und Osiris* (2'10)

· **Zweiter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Tamino: *Eine schreckliche Nacht!*

Dritter Auftritt (Sprecher, Priester, Tamino, Papageno), Sprecher: *Ihr Fremdlinge* (4'09)

· **Nr.11** **Duett** Zweiter Priester und Sprecher: *Bewahret euch vor Weibertücken*

Vierter Auftritt (Papageno, Tamino) Papageno: *He, Lichter her!* (1'11)

· *Fünfter Auftritt* (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

Nr.12 Quintett

Die drei Damen: *Wie? Wie? Wie?*(3'32)

· **Sechster Auftritt** (Tamino, Papageno, Sprecher, Zweiter Priester)

Sprecher: *Heil dir, Jüngling!*(1'25)

· **Siebenter Auftritt** (Monostatos)

Monostatos: *Ha, da find' ich ja die spröde Schöne!*(1'50)

· **Nr.13 Arie** Monostatos: *Alles fühlt der Liebe Freuden*(1'28)

· **Achter Auftritt** (Königin, Pamina, Monostatos)

Königin: *Zurücke!*(3'03)

· **Nr.14 Arie** Königin: *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*(2'55)

· **Neunter Auftritt** (Pamina)

Pamina: *Morden soll ich?*

Zehnter Auftritt Monostatos: *Sarastros Sonnenkreis hat also auch seine Wirkung?*

Elfter Auftritt (Monostatos, Sarastro)

Monostatos: *So fahr denn hin*

Zwölfter Auftritt (Pamina, Sarastro)

Pamina: *Herr, strafe meine Mutter nicht*(3'05)

· **Nr.15 Arie** Sarastro: *In diesen heil'gen Hallen*(3'19)

· **Dreizehnter Auftritt** (Sprecher, Zweiter Priester)

Sprecher: *Hier seid ihr euch beide allein überlassen*

Vierzehnter Auftritt (Tamino, Papageno)

Papageno: *Tamino*

Fünfzehnter Auftritt (Papageno, Weib)

Papageno: *Ist das für mich?*(3'31)

· **Sechzehnter Auftritt** (Die drei Knaben)

Nr.16 Terzett Die drei Knaben: *Seid uns zum zweiten Mal willkommen*(1'27)

· **Siebzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Papageno: *Tamino, wollen wir nicht speisen*

Achtzehnter Auftritt (Pamina, Tamino, Papageno)(2'33)

· **Nr.17 Arie** Pamina: *Ach ich fühl's, verschwunden*(3'06)

· **Neunzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Papageno: *Nicht wahr Tamino, ich kann auch schweigen*(2'50)

CD5 Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

ZWEITER AKT

· **Zwanzigster Auftritt** (Chor der Priester)

Nr.18 Chor der Priester Chor: *O Isis und Osiris*(2'14)

· **Einundzwanzigster Auftritt** (Tamino, Pamina, Sarastro)

Sarastro: *Prinz, dein Betragen*(1'10)

· **Nr.19 Terzett** (Pamina, Sarastro, Tamino)

Pamina: *Soll ich dich, Teurer! nicht mehr seh'n?*(2'39)

· **Zweiundzwanzigster Auftritt** (Papageno) Papageno: *Tamino! Tamino!*

Dreiundzwanzigster Auftritt (Sprecher, Papageno)

Sprecher: *Mensch! du hättest verdient*(2'54)

· **Nr.20 Arie** Papageno: *Ein Mädchen oder Weibchen*(3'50)

· **Vierundzwanzigster Auftritt** (Weib, Papageno)

Weib: *Da bin ich schon mein Engel!*

Fünfundzwanzigster Auftritt (Weib, Papageno, Sprecher)

Sprecher: *Fort mit dir, junges Weib!*

Sechszwanzigster Auftritt (Die drei Knaben)

Bald prangt, den Morgen zu verkünden(2'38)

· **Siebzwanzigster Auftritt** (Pamina, die drei Knaben)

Pamina: *Du also bist mein Bräutigam?*(5'21)

· **Achtundzwanzigster Auftritt** (Zwei Männer, Tamino)

Zwei geharnischte Männer: *Der, welcher wandert diese Straße*(4'16)

· (Pamina, Tamino, die Geharnischten)

Pamina: *Tamino, halt*(4'32)

· (Pamina, Tamino, Chor)

Pamina und Tamino: *Wir wandelten durch Feuergluten*(3'27)

· **Neunundzwanzigster Auftritt** (Papageno)

Papageno: *Papagena! Papagena!*(3'45)

· (Drei Knaben, Papageno)

Drei Knaben: *Halt ein, o Papageno!*(1'30)

· **Duetto** Papageno, Weib: *Pa - Pa - Pa*(2'57)

· **Dreissigster Auftritt** (Mohr, Weiber, Königin, Damen)

Mohr: *Nur stille!*(2'06)

· (Sarastro, Chor von Priestern)

Sarastro: *Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht*(2'38)