



3149020946718

Nouveautés
WOLFGANG AMADEUS MOZART

MOZART / SINGSPIEL

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

5h27 5 CD HMX2904041.45 Janvier 2023

L'alpha et l'oméga de Mozart ! Entre *L'Enlèvement au sérail* (1782), sans doute son premier chef-d'œuvre absolu, et *La Flûte enchantée* (1791 - l'année de sa mort), René Jacobs nous propose ici un voyage au cœur du *Singspiel* mozartien. Servies par des chanteurs, un chœur et un orchestre idéaux pour cette musique, ces deux intégrales font désormais partie des incontournables de la discographie.



Artistes

- RIAS Kammerchor Berlin
Chœur
- Akademie für Alte Musik Berlin
Ensemble de chambre
- René Jacobs
Direction

Compositeurs

- Wolfgang Amadeus Mozart

Programme

CD1 *Die Entführung aus dem Serail* K.384

· Ouverture (4'00)

Act I

· ERSTER AUFTRITT (Belmonte)

Nr.1 Arie Belmonte: *Hier soll ich dich denn sehen* (2'21)

· ZWEITER AUFTRITT (Osmin, Belmonte)

Nr.2 Lied und Duett Osmin: *Wer ein Liebchen hat gefunden* (6'26)

· DRITTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)

Osmin: *Ich kann doch nicht noch so einen Schurken* (1'20)

· **Nr.3 Arie** Osmin: *Solche hergelaufne Laffen* (5'00)

· VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

Pedrillo: *Hau bloss ab, verwünschter Aufpasser!* (4'09)

· FÜNFTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

Nr.4 Arie Belmonte: *Konstanze! dich wiederzusehen!* (4'44)

· SECHSTER AUFTRITT (Janitscharen)

Nr.5a Türkischer Marsch (2'08)

· **Nr.5b Chor der Janitscharen** *Singt dem grossen Bassa Lieder* (1'35)

· SIEBENTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)

Bassa Selim: *Immer noch traurig, geliebte Konstanze?* (1'47)

· **Nr.6 Arie** Konstanze: *Ach, ich liebte, war so glücklich* (4'59)

· Bassa Selim: *Kummer! Immer nur Kummer!*

· ACHTER AUFTRITT (Bassa Selim, Pedrillo, Belmonte)

· NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte)

ZEHNTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo, Belmonte)(6'19)

· **Nr.7 Terzett** Osmin: *Marsch! Marsch! Marsch!*(2'10)

Act II

· ERSTER AUFTRITT (Osmin, Blonde)

Osmin: *Wer zum Teufel hat dir das Zeug in den Kopf gesetzt?*(0'32)

· **Nr.8 Arie** Blonde: *Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln*(3'54)

· Osmin: *Ei, seht doch mal*(3'42)

· **Nr.9 Duett** Osmin: *Ich gehe, doch rate ich dir*(3'48)

· ZWEITER AUFTRITT (Blonde, Konstanze)

Blonde: *Da ist Konstanze*(0'42)

· Konstanze: *Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele*(2'10)

· **Nr.10 Arie** Konstanze: *Traurigkeit ward mir zum Lose*(5'05)

· Blonde: *Noch immer so traurig, Fräulein Konstanze?*

DRITTER AUFTRITT (Bassa Selim, Konstanze)

Bassa Selim: *Nun, Konstanze, denkst du über mein Begehren nach?*(3'48)

· **Nr.11 Arie** Konstanze: *Martern aller Arten*(8'35)

· VIERTER AUFTRITT (Bassa Selim)

Bassa Selim: *Verzweiflung ist es!*(1'01)

CD2 Die Entführung aus dem Serail K.384

Act II

· FÜNFTER AUFTRITT (Blonde)

Blonde: *Hm... Kein Bassa, keine Konstanze mehr da*

SECHSTER AUFTRITT (Pedrillo, Blonde)

Pedrillo: *Psst! Psst! Blondchen! Ist die Luft rein?*(2'30)

· **Nr.12 Arie** Blonde: *Welche Wonne, welche Lust*

SIEBENTER AUFTRITT (Pedrillo)

Pedrillo: *Ach, dass doch alles schon vorbei wäre*(2'51)

· **Nr.13 Arie** Pedrillo: *Frisch zum Kampfe!*(3'10)

· ACHTER AUFTRITT (Osmin, Pedrillo)

Osmin: *Ha! Geht's hier so lustig zu?*(2'29)

· **Nr.14 Duett** Pedrillo: *Vivat Bacchus! Bacchus lebe!*(2'22)

· Pedrillo: *Glaub' mir, Osmin*

NEUNTER AUFTRITT (Pedrillo, Konstanze, Belmonte, Blonde)

Pedrillo: *Hahaha, alter Eisenfresser*(3'51)

· **Nr.15 Arie** Belmonte: *Wenn der Freude Tränen fließen*(5'58)

· Belmonte: *Höre, liebste Konstanze*(0'49)

· **Nr.16 Quartett** Konstanze: *Ach Belmonte! ach, mein Leben!*(9'30)

Act III

· ERSTER AUFTRITT (Pedrillo)

Pedrillo: *Ich möchte wohl der Kaiser sein!*

ZWEITER AUFTRITT (Belmonte, Pedrillo)

DRITTER AUFTRITT (Belmonte)

Belmonte: *O Konstanze, Konstanze!*(1'51)

· **Nr.17 Arie** Belmonte: *Ich baue ganz auf deine Stärke*(6'11)

· VIERTER AUFTRITT (Pedrillo, Belmonte, Konstanze, Blonde)

Pedrillo: *Alles liegt im Schlaf, Herr*(0'51)

· **Nr.18 Romanze** Pedrillo: *In Mohrenland gefangen war*(2'38)

· Pedrillo: *Herr, kommt schnell!*

FÜNFTER AUFTRITT (Osmin, Blonde, Pedrillo, Janitscharen, Wache)

Osmin: *Ein Riesenkrach!*(5'57)

· **Nr.19 Arie** Osmin: *O, wie will ich triumphieren*(3'49)

· SECHSTER AUFTRITT (Osmin, Bassa Selim, Konstanze, Belmonte)(5'57)

· SIEBENTER AUFTRITT (Belmonte, Konstanze, Bassa Selim)(8'34)

· ACHTER AUFTRITT (Wache, Pedrillo, Blonde)(0'50)

· NEUNTER AUFTRITT (Bassa Selim, Belmonte, Konstanze, Pedrillo, Osmin, Janitscharen)(4'04)

· **Nr.21 Vaudeville** Belmonte: *Nie werd' ich deine Huld verkennen*(5'11)

CD3 Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

· Ouvertüre (6'00)

ERSTER AKT

- **Erster Auftritt** (Tamino, die drei Damen)
- Nr.1 Introdution** Tamino: *Zu Hilfe! Zu Hilfe!*(6'49)
- **Zweiter Auftritt** (Papageno, Tamino)
- Nr.2 Arie** Papageno: *Der Vogelfänger bin ich ja*(2'03)
- Tamino: *He da!*
- Dritter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)(6'52)
- **Vierter Auftritt** (Tamino, Papageno)
- Nr.3 Arie** Tamino: *Dies Bildnis ist bezaubernd schön*(3'55)
- **Fünfter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)
- Erste Dame: *Rüste dich mit Mut und Standhaftigkeit*(2'37)
- **Sechster Auftritt** (Königin)
- Nr.4 Rezitativ und Arie** Königin: *O zittre nicht*
- Siebenter Auftritt** (Tamino, Papageno)
- Tamino: *Ist's denn auch Wirklichkeit*(4'49)
- **Nr.5 Quintett** Papageno: *Hm! Hm! Hm!*
- Achter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)
- Erste Dame: *Die Königin begnadigt dich*(5'46)
- **Neunter Auftritt** (Drei Sklaven)
- Dritter Sklave: *Ha, ha, ha!*
- Zehnter Auftritt** (Drei Sklaven, Monostatos)
- Monostatos: *He Sklaven!*(2'07)
- **Elfter Auftritt** (Monostatos, Pamina)
- Nr.6 Terzett** Monostatos: *Du feines Täubchen, nur herein*
- Zwölfter Auftritt** (Papageno, Monostatos)
- Papageno: *Wo bin ich wohl?*(1'55)
- **Dreizehnter Auftritt** (Pamina)
- Pamina: *Mutter - Mutter - Mutter!*
- Vierzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina)
- Papageno: *Bin ich nicht ein Narr*(5'58)
- **Nr.7 Duett** Pamina, Papageno: *Bei Männern, welche Liebe fühlen*(2'34)
- **Fünfzehnter Auftritt** (Drei Knaben, Tamino)
- Drei Knaben: *Zum Ziele führt dich diese Bahn*(1'14)
- (Tamino, Priester). Tamino: *Die Weisheitslehre dieser Knaben*(7'16)
- Tamino: *Wie stark ist nicht dein Zauberton*(2'39)
- **Sechzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina)
- Beide: *Schnelle Füße, rascher Mut*(1'03)
- **Siebzehnter Auftritt** (Papageno, Pamina, Monostatos)
- Monostatos: *Ha, hab ich euch noch erwischt*(2'24)
- (Papageno, Pamina). Chor: *Es lebe Sarastro*
- Achtzehnter Auftritt** (Pamina, Sarastro)
- Chor: *Es lebe Sarastro*(3'42)
- **Neunzehnter Auftritt** (Monostatos, Tamino, Pamina, Sarastro)
- Monostatos: *Nun stolzer Jüngling, nur hieher!*(3'10)

CD4 Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

ZWEITER AKT

· **Erster Auftritt**

Nr.9 Marsch der Priester (2'36)

· (Sarastro, Priester, Sprecher). Sarastro: *Ihr, in dem Weisheitstempel eingeweihten Diener*(3'45)

· **Nr.10 Arie mit Chor**

Sarastro: *O Isis und Osiris*(2'10)

· **Zweiter Auftritt** (Tamino, Papageno)

Tamino: *Eine schreckliche Nacht!*

Dritter Auftritt (Sprecher, Priester, Tamino, Papageno), Sprecher: *Ihr Fremdlinge*(4'09)

· **Nr.11 Duett** Zweiter Priester und Sprecher: *Bewahret euch vor Weibertücken*

Vierter Auftritt (Papageno, Tamino) Papageno: *He, Lichter her!*(1'11)

· **Fünfter Auftritt** (Die drei Damen, Papageno, Tamino)

Nr.12 Quintett

Die drei Damen: Wie? Wie? Wie?(3'32)

· **Sechster Auftritt** (Tamino, Papageno, Sprecher, Zweiter Priester)

Sprecher: *Heil dir, Jüngling!*(1'25)
 · **Siebenter Auftritt** (Monostatos)
 Monostatos: *Ha, da find' ich ja die spröde Schöne!*(1'50)
 · **Nr.13 Arie** Monostatos: *Alles fühlt der Liebe Freuden*(1'28)
 · **Achter Auftritt** (Königin, Pamina, Monostatos)
 Königin: *Zurück!*(3'03)
 · **Nr.14 Arie** Königin: *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*(2'55)
 · **Neunter Auftritt** (Pamina)
 Pamina: *Morden soll ich?*
Zehnter Auftritt Monostatos: *Sarastros Sonnenkreis hat also auch seine Wirkung?*
Elfter Auftritt (Monostatos, Sarastro)
 Monostatos: *So fahr denn hin*
Zwölfter Auftritt (Pamina, Sarastro)
 Pamina: *Herr, strafe meine Mutter nicht*(3'05)
 · **Nr.15 Arie** Sarastro: *In diesen heil'gen Hallen*(3'19)
 · **Dreizehnter Auftritt** (Sprecher, Zweiter Priester)
 Sprecher: *Hier seid ihr euch beide allein überlassen*
Vierzehnter Auftritt (Tamino, Papageno)
 Papageno: *Tamino*
Fünfzehnter Auftritt (Papageno, Weib)
 Papageno: *Ist das für mich?*(3'31)
 · **Sechzehnter Auftritt** (Die drei Knaben)
Nr.16 Terzett Die drei Knaben: *Seid uns zum zweiten Mal willkommen*(1'27)
 · **Siebzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)
 Papageno: *Tamino, wollen wir nicht speisen*
Achtzehnter Auftritt (Pamina, Tamino, Papageno)(2'33)
 · **Nr.17 Arie** Pamina: *Ach ich fühl's, verschwunden*(3'06)
 · **Neunzehnter Auftritt** (Tamino, Papageno)
 Papageno: *Nicht wahr Tamino, ich kann auch schweigen*(2'50)

CD5 Die Zauberflöte, K.620

The Magic Flute / *La Flûte enchantée*

ZWEITER AKT

· **Zwanzigster Auftritt** (Chor der Priester)
Nr.18 Chor der Priester Chor: *O Isis und Osiris*(2'14)
 · **Einundzwanzigster Auftritt** (Tamino, Pamina, Sarastro)
 Sarastro: *Prinz, dein Betragen*(1'10)
 · **Nr.19 Terzett** (Pamina, Sarastro, Tamino)
 Pamina: *Soll ich dich, Teurer! nicht mehr seh'n?*(2'39)
 · **Zweiundzwanzigster Auftritt** (Papageno) Papageno: *Tamino! Tamino!*
Dreiundzwanzigster Auftritt (Sprecher, Papageno)
 Sprecher: *Mensch! du hättest verdient*(2'54)
 · **Nr.20 Arie** Papageno: *Ein Mädchen oder Weibchen*(3'50)
 · **Vierundzwanzigster Auftritt** (Weib, Papageno)
 Weib: *Da bin ich schon mein Engel!*
Fünfundzwanzigster Auftritt (Weib, Papageno, Sprecher)
 Sprecher: *Fort mit dir, junges Weib!*
Sechszwanzigster Auftritt (Die drei Knaben)
Bald prangt, den Morgen zu verkünden(2'38)
 · **Siebzwanzigster Auftritt** (Pamina, die drei Knaben)
 Pamina: *Du also bist mein Bräutigam?*(5'21)
 · **Achtundzwanzigster Auftritt** (Zwei Männer, Tamino)
 Zwei geharnischte Männer: *Der, welcher wandert diese Straße*(4'16)
 · (Pamina, Tamino, die Geharnischten)
 Pamina: *Tamino, halt*(4'32)
 · (Pamina, Tamino, Chor)
 Pamina und Tamino: *Wir wandelten durch Feuergluten*(3'27)
 · **Neunundzwanzigster Auftritt** (Papageno)
 Papageno: *Papagena! Papagena!*(3'45)
 · (Drei Knaben, Papageno)
 Drei Knaben: *Halt ein, o Papageno!*(1'30)
 · **Duetto** Papageno, Weib: *Pa - Pa - Pa*(2'57)

· **Dreissigster Auftritt** (Mohr, Weiber, Königin, Damen)

Mohr: *Nur stille!*(2'06)

· (Sarastro, Chor von Priestern)

Sarastro: *Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht*(2'38)