



3149020935866

Anthologie

Sirènes

Stéphanie d'Oustrac, Pascal Jourdan

1h15 1 CD HMM902621 März 2019

Mit ihrer Aufnahme dieses ersten Recitals für harmonia mundi wollten Stéphanie d'Oustrac und Pascal Jourdan sich an den drei Eckpfeilern der romantischen Musik messen – drei Komponisten, die jeder auf ganz eigene Weise einen zentralen Beitrag zur Entwicklung des Liedes geleistet haben (Liszt) oder zur Entstehung der französischen *mélodie* im Fall von Berlioz' *Les Nuits d'été*. Diese Vokalstücke, die in ihren Fassungen mit üppiger Orchesterbegleitung wesentlich bekannter sind, entfalten einen ganz anderen Charakter, wenn sie lediglich mit nüchterner Klavierbegleitung ausgeführt werden. Dieser künstlerische Zugang findet seine ultimative Resonanz in den fünf *Wesendonck-Liedern*, die Wagner ursprünglich als einfaches Duo für Singstimme und Klavier konzipierte und die später zu einem der berühmtesten Zyklen in der Geschichte des Liedes werden sollten.

Künstler

- Stéphanie d'Oustrac
- Pascal Jourdan

Komponisten

- Franz Liszt
- Hector Berlioz
- Richard Wagner

Programm

FRANZ LISZT [1811-1886]

- **Die Loreley**, S. 273/2 (6'07)
- **Freudvoll und leidvoll**, S. 280/1 (2'17)
- **Es war ein König in Thule**, S. 278/2 (2'50)
- **Im Rhein, im schönen Strome**, S. 272/2 (2'52)
- **Freudvoll und leidvoll**, S. 280/2 (3'10)
- **Über allen Gipfeln ist Ruh**, S. 306/2 (3'52)

HECTOR BERLIOZ [1803-1869]

Les Nuits d'été, Op. 7, H. 81A

- 1. Villanelle, H. 82 (2'35)
- 2. Le Spectre de la rose, H. 83 (6'20)
- 3. Sur les lagunes, Lamento, H. 84 (6'06)
- 4. Absence, H. 85 (4'43)
- 5. Au cimetière, Clair de lune, H. 86 (5'58)
- 6. L'Île inconnue, H. 87 (3'23)
- **La Mort d'Ophélie**, Op. 18 No. 2, H. 92A (6'11)

RICHARD WAGNER [1813-1883]

Wesendonck-Lieder, WWV. 91

- 1. Der Engel (2'57)
- 2. Stehe still (3'31)
- 3. Im Treibhaus (6'16)
- 4. Schmerzen (2'26)
- 5. Träume (4'13)